

# Une courte (?) introduction à L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub>

---

par Tobias Oetiker

Hubert Partl, Irene Hyna et Elisabeth Schlegl

traduit en français par Matthieu Herrb

adaptation et compléments par Daniel Flipo

Version 4.13b  
Novembre 2003

Copyright © 1995-2003 Tobias Oetiker et tous les contributeurs de LShort.

Copyright © 2000-2003 LAAS/CNRS pour la traduction.

Ce document est libre ; vous pouvez le redistribuer ou le modifier selon les termes de la licence publique générale de GNU publiée par la *Free Software Foundation* (version 2 ou tout autre version ultérieure choisie par vous)

Ce document est diffusé en espérant qu'il sera utile, mais *sans aucune garantie*, ni explicite ni implicite, y compris les garanties de commercialisation ou d'adaptation dans un but spécifique. Reportez-vous à la licence publique générale de GNU pour plus de détails.

*Copyright © 1998 Tobias Oetiker and all the Contributors to LShort. All rights reserved.*

*This document is free; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.*

*This document is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.*

*You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307, USA.*

# Merci !

CE DOCUMENT est une traduction en français de « *The not so short introduction to LaTeX2e* » de Tobias Oetiker par Matthieu Herrb, adaptée par Daniel Flipo.

Une grande partie de ce document provient d'une introduction autrichienne à L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2.09, écrite en allemand par :

Hubert Partl <[partl@mail.boku.ac.at](mailto:partl@mail.boku.ac.at)>  
*Zentraler Informatikdienst der Universität für Bodenkultur, Wien*  
Irene Hyna <[Irene.Hyna@bmwf.ac.at](mailto:Irene.Hyna@bmwf.ac.at)>  
*Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, Wien*  
Elisabeth Schlegl <[noemail](mailto:noemail)>  
*in Graz*

Vous trouverez la version anglaise de Tobias Oetiker sur  
[CTAN:/tex-archive//info/lshort/english/](http://CTAN:/tex-archive//info/lshort/english/)<sup>1</sup>

Si vous êtes intéressé par la version allemande, vous la trouverez sur  
[CTAN:/tex-archive//info/lshort/german/](http://CTAN:/tex-archive//info/lshort/german/)

Vous trouverez la version officielle française sur  
[CTAN:/tex-archive//info/lshort/french/](http://CTAN:/tex-archive//info/lshort/french/)

La version que vous avez entre les mains est une adaptation de la version française, disponible au format PDF sur :

<http://math.univ-lille1.fr/~flipo/doc/dfshort.pdf>

Un chapitre sur l'utilisation de pdfLaTeX a été ajouté, la francisation décrite est celle de `babel` et divers compléments ont été introduits.

Pour la préparation de ce document, l'aide des lecteurs du forum USENET `comp.text.tex` a été sollicitée. De nombreuses personnes ont répondu à l'appel et ont fourni des corrections, des suggestions et du texte pour améliorer ce document. Qu'elles en soient ici remerciées sincèrement.

---

<sup>1</sup>Voir page [vi](#) la liste des sites CTAN.

Merci en particulier à :

Rosemary Bailey, Marc Bevand, Friedemann Brauer, Jan Busa,  
Markus Brühwiler, Pietro Braione, David Carlisle,  
José Carlos Santos, Neil Carter, Mike Chapman, Pierre Chardaire,  
Christopher Chin, Carl Cerecke, Chris McCormack, Wim van Dam,  
Jan Dittberner, Michael John Downes, Matthias Dreier,  
David Dureisseix, Elliot, Hans Ehrbar, Daniel Flipo, David Frey,  
Hans Fugal, Robin Fairbairns, Jörg Fischer, Erik Frisk,  
Mic Milic Frederickx, Frank, Andy Goth, Kasper B. Graversen,  
Arlo Griffiths, Alexandre Guimond, Cyril Goutte, Greg Gamble,  
Neil Hammond, Rasmus Borup Hansen, Joseph Hilferty, Björn  
Hvittfeldt, Martien Hulsen, Werner Icking, Jakob, Eric Jacoboni,  
Alan Jeffrey, Byron Jones, David Jones, Johannes-Maria Kaltenbach,  
Michael Koundouros, Andrzej Kawalec, Sander de Kievit,  
Alain Kessi, Christian Kern, Jörg Knappen, Kjetil Kjernsmo,  
Maik Lehradt, Rémi Letot, Johan Lundberg, Alexander Mai,  
Martin Maechler, Aleksandar S Milosevic, Henrik Mitsch,  
Claus Malten, Kevin Van Maren, Philipp Nagele,  
Lenimar Nunes de Andrade, Urs Oswald, Laszlo Szathmary,  
Demerson Andre Polli, Maksym Polyakov Hubert Partl, John Reffling,  
Mike Ressler, Brian Ripley, Young U. Ryu, Bernd Rosenlecher,  
Chris Rowley, Risto Saarelma, Hanspeter Schmid, Craig Schletter,  
Gilles Schintgen, Baron Schwartz, Christopher Sawtell,  
Miles Spielberg, Geoffrey Swindale, Boris Tobotras, Josef Tkadlec,  
Scott Veirs, Didier Verna, Fabian Wernli, Carl-Gustav Werner,  
David Woodhouse, Chris York, Fritz Zaucker, Rick Zacccone,  
Mikhail Zotov.

La version française a bénéficié de corrections de lecteurs du forum  
`fr.comp.text.tex` et en particulier de

Sébastien Blondeel, Marie-Dominique Cabanne,  
Christophe Dousson, Olivier Dupuis, Daniel Flipo,  
Paul Gaborit, Thomas Ribo, Philippe Spiesser et  
Vincent Zoonekynd.

Le traducteur tient également à remercier chaleureusement les auteurs de ce  
document de l'avoir mis en domaine public et d'avoir ainsi rendu possible  
cette version française.

# Introduction

$\text{\LaTeX}$ [1]\* est un logiciel de composition typographique adapté à la production de documents scientifiques et mathématiques de grande qualité typographique. Il permet également de produire toutes sortes d'autres documents, qu'il s'agisse de simples lettres ou de livres entiers.  $\text{\LaTeX}$  utilise  $\text{\TeX}$ [2] comme outil de mise en page.

Cette introduction décrit  $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$  et devrait se montrer suffisante pour la plupart des applications de  $\text{\LaTeX}$ . Pour une description complète du système  $\text{\LaTeX}$ , reportez-vous à [1, 3].

$\text{\LaTeX}$  est disponible pour une vaste gamme de systèmes informatiques, des PC et Mac aux systèmes Unix et VMS. Dans de nombreuses universités, il est installé sur le réseau informatique, prêt à être utilisé. Si vous avez des difficultés d'installation, contactez la personne qui vous a donné cette brochure, elle pourra probablement vous aider. Ce document *n'est pas* un guide d'installation du système  $\text{\LaTeX}$ . Son but est de vous apprendre à coder vos documents afin qu'ils puissent être traités par  $\text{\LaTeX}$ .

Cette introduction est composée de six chapitres.

**Le chapitre 1** présente la structure élémentaire d'un document  $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$ .

Il vous renseignera également sur l'histoire de  $\text{\LaTeX}$ . Après avoir lu ce chapitre, vous devriez avoir une vue générale de ce qu'est  $\text{\LaTeX}$  et être en mesure d'assimiler ce qui sera présenté dans les chapitres suivants.

**Le chapitre 2** entre dans les détails de la mise en page d'un document.

Il explique les commandes et les environnements essentiels de  $\text{\LaTeX}$ . Après avoir lu ce chapitre, vous serez capables de rédiger vos premiers documents.

**Le chapitre 3** explique comment coder des formules mathématiques avec

$\text{\LaTeX}$ . De nombreux exemples sont donnés pour montrer comment utiliser cet atout majeur de  $\text{\LaTeX}$ . À la fin de ce chapitre, vous trouverez des tableaux qui listent tous les symboles mathématiques disponibles.

---

\*Les numéros entre crochets renvoient à la bibliographie page 109 et suivantes.

**Le chapitre 4** explique comment réaliser un index, une liste de références bibliographiques ou l'insertion de figures PostScript. Il présente aussi quelques autres extensions utiles.

**Le chapitre 5** explique comment produire des documents hypertextes en PDF à partir de  $\text{\LaTeX}$ , que ce soit pour l'affichage sur le WEB ou pour préparer des présentations *à la PowerPoint*.

**Le chapitre 6** contient des informations potentiellement dangereuses. Il vous apprend à modifier la mise en page standard produite par  $\text{\LaTeX}$  et vous permet de transformer les présentations plutôt réussies de  $\text{\LaTeX}$  en quelque chose d'assez laid.

Il est important de lire ces chapitres dans l'ordre, ce document n'est d'ailleurs pas si long. Prêtez une attention particulière aux exemples car leur étude attentive est indispensable à la compréhension de l'ensemble.

Si vous avez besoin de récupérer des fichiers relatifs à  $\text{\LaTeX}$ , utilisez l'une des archives ftp CTAN. En France elles sont sur `ftp.jussieu.fr` dans le répertoire `pub/TeX/CTAN`. Aux États-Unis, il s'agit de `ctan.tug.org`, en Allemagne de `ftp.dante.de` et au Royaume-Uni de `ftp.tex.ac.uk` (répertoire `tex-archive`). Si vous n'êtes pas dans l'un de ces pays, choisissez le site le plus proche de chez vous.

Si vous souhaitez installer  $\text{\LaTeX}$  sur votre ordinateur, vous trouverez sans doute une version adaptée à votre système sur [CTAN:/tex-archive/systems](http://CTAN:/tex-archive/systems).

Si vous avez des suggestions concernant ce qui pourrait être ajouté, supprimé ou modifié dans ce document, contactez soit directement l'auteur de la version originale, soit le traducteur, soit moi-même pour cette version adaptée au site de l'UFR de Mathématiques de l'USTL.

Les avis des lecteurs débutant en  $\text{\LaTeX}$  nous intéressent tout particulièrement, nous attendons d'eux qu'ils nous indiquent les points nécessitant des explications plus détaillées.

Tobias Oetiker <[oetiker@ee.ethz.ch](mailto:oetiker@ee.ethz.ch)>

*Department of Information Technology and Electrical Engineering  
Swiss Federal Institute of Technology, Zürich.*

Matthieu Herrb <[matthieu@laas.fr](mailto:matthieu@laas.fr)>

*Laboratoire d'Analyse et d'Architecture des Systèmes  
Centre National de la Recherche Scientifique, Toulouse.*

Daniel Flipo <[Daniel.Flipo@univ-lille1.fr](mailto:Daniel.Flipo@univ-lille1.fr)>

*Laboratoire de statistique et probabilités  
USTL, Villeneuve d'Ascq.*

# Table des matières

<b>1</b>	<b>Ce qu'il faut savoir</b>	<b>1</b>
1.1	Le nom de la bête . . . . .	1
1.1.1	TEX . . . . .	1
1.1.2	L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X . . . . .	2
1.2	Les bases . . . . .	2
1.2.1	Auteur, éditeur et typographe . . . . .	2
1.2.2	Choix de la mise en page . . . . .	3
1.2.3	Avantages et inconvénients . . . . .	3
1.3	Fichiers source L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X . . . . .	4
1.3.1	Espaces . . . . .	4
1.3.2	Caractères spéciaux . . . . .	5
1.3.3	Commandes L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X . . . . .	5
1.3.4	Commentaires . . . . .	6
1.4	Structure du fichier source . . . . .	6
1.5	Mise en page du document . . . . .	7
1.5.1	Classes de documents . . . . .	7
1.5.2	Extensions . . . . .	10
1.5.3	Styles de page . . . . .	10
1.6	Fichiers de la tribu L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X . . . . .	10
1.7	Gros documents . . . . .	12
<b>2</b>	<b>Mise en page</b>	<b>15</b>
2.1	Structure du document . . . . .	15
2.2	Sauts de ligne et de page . . . . .	17
2.2.1	Paragraphe justifiés . . . . .	17
2.2.2	Césure . . . . .	18
2.3	Logos et date du jour . . . . .	19

2.4	Caractères spéciaux et symboles . . . . .	20
2.4.1	Guillemets . . . . .	20
2.4.2	Tirets . . . . .	20
2.4.3	Points de suspension (...) . . . . .	21
2.4.4	Symbole euro (€) . . . . .	21
2.4.5	Ligatures . . . . .	22
2.4.6	Accents et caractères spéciaux . . . . .	23
2.5	Support multilingue . . . . .	24
2.5.1	Babel et le français . . . . .	27
2.5.2	Babel et l'allemand . . . . .	28
2.5.3	Babel et les langues cyrilliques . . . . .	28
2.5.4	Babel et le grec . . . . .	30
2.6	Espaces entre les mots . . . . .	30
2.7	Titres, chapitres et sections . . . . .	31
2.8	Références croisées . . . . .	33
2.9	Notes de bas de page . . . . .	33
2.10	Souligner l'importance d'un mot . . . . .	34
2.11	Environnements . . . . .	34
2.11.1	Listes, énumérations et descriptions . . . . .	35
2.11.2	Alignements à gauche, à droite et centrage . . . . .	35
2.11.3	Citations et vers . . . . .	36
2.11.4	Impression <i>verbatim</i> . . . . .	37
2.11.5	Tableaux . . . . .	38
2.12	Objets flottants . . . . .	40
<b>3</b>	<b>Formules mathématiques</b> . . . . .	<b>45</b>
3.1	Généralités . . . . .	45
3.2	Groupements en mode mathématique . . . . .	47
3.3	Éléments d'une formule mathématique . . . . .	48
3.4	Espacement en mode mathématique . . . . .	52
3.5	Alignements verticaux . . . . .	53
3.6	Fantômes... . . . .	55
3.7	Taille des polices mathématiques . . . . .	55
3.8	Insertion de texte en mode mathématique . . . . .	56
3.9	Théorèmes, propositions, etc. . . . .	57
3.10	Symboles gras . . . . .	58



---

3.11	Liste des symboles mathématiques . . . . .	59
<b>4</b>	<b>Compléments</b>	<b>67</b>
4.1	Inclusion de figures PostScript . . . . .	67
4.2	X <sub>Y</sub> -pic . . . . .	69
4.3	Références bibliographiques . . . . .	72
4.4	Index . . . . .	73
4.5	En-têtes améliorés . . . . .	74
4.6	L'extension verbatim . . . . .	75
4.7	Téléchargement et installation d'extensions . . . . .	76
4.8	Protection des commandes « fragiles » . . . . .	77
<b>5</b>	<b>Documents hypertextes en PDF</b>	<b>79</b>
5.1	Documents hypertextes . . . . .	79
5.2	Documents en PDF pour le WEB . . . . .	80
5.2.1	Fontes . . . . .	81
5.2.2	Graphiques . . . . .	82
5.2.3	Liens hypertextes . . . . .	82
5.2.4	Problèmes possibles avec les liens . . . . .	85
5.2.5	Problèmes avec les signets ( <i>bookmarks</i> ) . . . . .	85
5.2.6	Fichiers sources compatibles L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X et pdfL <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X . . . . .	86
5.3	Présentations à l'aide de pdfscreen . . . . .	87
<b>6</b>	<b>Personnalisation de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X</b>	<b>91</b>
6.1	Vos propres commandes, environnements et extensions . . . . .	91
6.1.1	Nouvelles commandes . . . . .	92
6.1.2	Nouveaux environnements . . . . .	93
6.1.3	Votre propre extension . . . . .	94
6.2	Polices et tailles des caractères . . . . .	94
6.2.1	Commandes de changement de police . . . . .	94
6.2.2	Attention danger . . . . .	97
6.2.3	Un conseil . . . . .	97
6.3	Espacement . . . . .	98
6.3.1	Entre les lignes . . . . .	98
6.3.2	Mise en page d'un paragraphe . . . . .	98
6.3.3	Espace parasite en début de paragraphe . . . . .	99
6.3.4	Espacement horizontal . . . . .	100

6.3.5	Espacement vertical . . . . .	101
6.4	Disposition d'une page . . . . .	102
6.5	Jouons un peu avec les dimensions . . . . .	104
6.6	Boîtes . . . . .	105
6.7	Filets . . . . .	107
	<b>Bibliographie</b>	<b>109</b>
	<b>Index</b>	<b>111</b>

# Chapitre 1

## Ce qu'il faut savoir

Dans la première partie de ce chapitre vous trouverez une présentation rapide de la philosophie et de l'histoire de  $\LaTeX 2_{\epsilon}$ . La deuxième partie met l'accent sur les structures fondamentales d'un document  $\LaTeX$ . Après avoir lu ce chapitre, vous devriez avoir une idée d'ensemble du fonctionnement de  $\LaTeX$  qui vous aidera à mieux comprendre les chapitres suivants.

### 1.1 Le nom de la bête

#### 1.1.1 $\TeX$

$\TeX$  est un programme écrit par Donald E. Knuth [2]. Il est conçu pour la composition de textes et d'équations mathématiques.

Knuth a commencé le développement de  $\TeX$  en 1977 parce qu'il était frustré par la manière avec laquelle ses articles étaient publiés par l'*American Mathematical Society*. Il avait arrêté de soumettre des articles vers 1974 parce que « le résultat final était trop pénible à regarder ».  $\TeX$ , tel que nous l'utilisons aujourd'hui, est sorti en 1982 et a été amélioré au fil des ans. Ces dernières années  $\TeX$  a atteint une grande stabilité. Aujourd'hui Knuth affirme qu'il n'y a virtuellement plus de *bug*. Le numéro de version de  $\TeX$  tend vers  $\pi$  et est actuellement 3.14159.

$\TeX$  se prononce « Tech », avec un « ch » comme « technique » ou dans le mot écossais « Loch ». En alphabet phonétique cela donne [tex]. . . Dans un environnement ASCII,  $\TeX$  s'écrit TeX.

### 1.1.2 L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X est un ensemble de macros qui permettent à un auteur de mettre en page son travail avec la meilleure qualité typographique en utilisant un format professionnel prédéfini. L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X a été écrit par Leslie Lamport [1]. Il utilise T<sub>E</sub>X comme outil de mise en page.

En 1994, L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X a été mis à jour par l'équipe L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X3, menée par Frank Mittelbach, afin de réaliser certaines améliorations demandées depuis longtemps et de fusionner toutes les variantes qui s'étaient développées depuis la sortie de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2.09 il y a quelques années. Pour distinguer cette nouvelle version des précédentes, elle est appelée L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub>. Ce document est relatif à L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub>.

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X se prononce [l<sup>a</sup>t<sub>e</sub>x]. Si vous voulez faire référence à L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X dans un environnement ASCII, écrivez L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> se prononce [l<sup>a</sup>t<sub>e</sub>x d<sup>ø</sup>z<sup>ø</sup>] et s'écrit L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X2<sub>e</sub>.

En anglais, cela donne [l<sup>a</sup>t<sub>e</sub>x] et [l<sup>a</sup>t<sub>e</sub>x tu: i:].

## 1.2 Les bases

### 1.2.1 Auteur, éditeur et typographe

Pour publier un texte, un auteur confie son manuscrit à une maison d'édition. L'éditeur décide alors de la mise en page du document (largeur des colonnes, polices de caractères, présentation des en-têtes...). L'éditeur note ses instructions sur le manuscrit et le passe à un technicien typographe qui réalise la mise en page en suivant ces instructions.

Un éditeur humain essaye de comprendre ce que l'auteur veut mettre en valeur et décide de la présentation en fonction de son expérience professionnelle et du contenu du manuscrit.

Dans un environnement L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, celui-ci joue le rôle de l'éditeur et utilise T<sub>E</sub>X comme typographe pour la composition. Mais L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X n'est qu'un programme et a donc besoin de plus de directives. L'auteur doit en particulier lui fournir la structure logique de son document. Cette information est insérée dans le texte sous la forme de « commandes L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X ».

Cette approche est totalement différente de l'approche WYSIWYG<sup>1</sup> utilisée par les traitements de texte tels que *Microsoft Word* ou *Corel WordPerfect*. Avec ces programmes, l'auteur définit la mise en page du document de manière interactive pendant la saisie du texte. Tout au long de cette opération, il voit à l'écran à quoi ressemblera le document final une fois imprimé.

---

1. *What you see is what you get* – Ce que vous voyez est ce qui sera imprimé.

Avec  $\text{\LaTeX}$ , il n'est normalement pas possible de voir le résultat final durant la saisie du texte. Mais celui-ci peut être prévisualisé après traitement du fichier par  $\text{\LaTeX}$ . Des corrections peuvent alors être apportées avant d'envoyer la version définitive vers l'imprimante.

### 1.2.2 Choix de la mise en page

La typographie est un métier (un art?). Les auteurs inexpérimentés font souvent de graves erreurs en considérant que la mise en page est avant tout une question d'esthétique : « si un document est beau, il est bien conçu ». Mais un document doit être lu et non accroché dans une galerie d'art. La lisibilité et la compréhensibilité sont bien plus importantes que le *look*. Par exemple :

- la taille de la police et la numérotation des en-têtes doivent être choisies afin de mettre en évidence la structure des chapitres et des sections ;
- les lignes ne doivent pas être trop longues pour ne pas fatiguer la vue du lecteur, tout en remplissant la page de manière harmonieuse.

Avec un logiciel WYSIWYG, l'auteur produit généralement des documents esthétiquement plaisants (quoi que...) mais très peu ou mal structurés.  $\text{\LaTeX}$  empêche de telles erreurs de formatage en forçant l'auteur à décrire la structure logique de son document et en choisissant lui-même la mise en page la plus appropriée.

### 1.2.3 Avantages et inconvénients

Un sujet de discussion qui revient souvent quand des gens du monde WYSIWYG rencontrent des utilisateurs de  $\text{\LaTeX}$  est le suivant : « les avantages de  $\text{\LaTeX}$  par rapport à un traitement de texte classique » ou bien le contraire. La meilleure chose à faire quand une telle discussion démarre est de garder son calme, car souvent cela dégénère. Mais parfois on ne peut y échapper...

Voici donc quelques arguments. Les principaux avantages de  $\text{\LaTeX}$  par rapport à un traitement de texte traditionnel sont :

- mise en page professionnelle qui donne aux documents l'air de sortir de l'atelier d'un imprimeur ;
- la composition des formules mathématiques se fait de manière pratique ;
- il suffit de connaître quelques commandes de base pour décrire la structure logique du document. Il n'est pas nécessaire de se préoccuper de la mise en page ;
- des structures complexes telles que des notes de bas de page, des renvois, la table des matières ou les références bibliographiques sont produites facilement ;

- il existe des extensions gratuites pour la plupart des tâches qui ne sont pas gérées directement par  $\text{\LaTeX}$ . Par exemple pour inclure des figures `POSTSCRIPT` ou pour formater une bibliographie selon un standard précis. La majorité de ces extensions sont décrites dans *The  $\text{\LaTeX}$  Companion* [3] (en anglais) et dans [5, 6] (en français) ;
- $\text{\LaTeX}$  encourage les auteurs à écrire des documents bien structurés, parce que c'est ainsi qu'il fonctionne (en décrivant la structure) ;
- `\TeX`, l'outil de formatage de  $\text{\LaTeX}$  2 $\epsilon$ , est réellement portable et gratuit. Ainsi il est disponible sur quasiment toutes les machines existantes.

$\text{\LaTeX}$  a également quelques inconvénients ; il est difficile pour moi d'en trouver, mais d'autres vous en citeront des centaines :

- $\text{\LaTeX}$  ne fonctionne pas bien pour ceux qui ont vendu leur âme ;
- bien que quelques paramètres des mises en page prédéfinies puissent être personnalisés, la mise au point d'une présentation entièrement nouvelle est difficile et demande beaucoup de temps<sup>2</sup> ;
- écrire des documents mal organisés et mal structurés est très difficile.

## 1.3 Fichiers source $\text{\LaTeX}$

L'entrée de  $\text{\LaTeX}$  est un fichier texte `ASCII`. Vous pouvez le créer avec l'éditeur de texte de votre choix. Il contient le texte de votre document ainsi que les commandes qui vont permettre à  $\text{\LaTeX}$  de le mettre en page. On appelle ce fichier *fichier source*.

### 1.3.1 Espaces

Les caractères d'espacement, tels que les blancs ou les tabulations, sont traités de manière unique comme « espace » par  $\text{\LaTeX}$ . Plusieurs blancs *consécutifs* sont considérés comme *une seule* espace<sup>3</sup>. Les espaces en début d'une ligne sont en général ignorés et un seul retour à la ligne est traité comme une espace.

Une ligne vide entre deux lignes de texte marque la fin d'un paragraphe. *Plusieurs* lignes vides sont considérées comme *une seule* ligne vide. Le texte ci-dessous est un exemple. Sur la gauche se trouve le contenu du fichier source et à droite le résultat formaté.

---

2. La rumeur dit que c'est l'un des points qui devrait être améliorés dans la future version  $\text{\LaTeX}$ 3.

3. En langage typographique, *espace* est un mot féminin. *NdT*.

Saisir un ou plusieurs espaces entre les mots n'a pas d'influence.

Une ligne vide commence un nouveau paragraphe.

Saisir un ou plusieurs espaces entre les mots n'a pas d'influence.

Une ligne vide commence un nouveau paragraphe.

### 1.3.2 Caractères spéciaux

Les symboles suivants sont des caractères réservés qui, soit ont une signification spéciale dans L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, soit ne sont pas disponibles dans toutes les polices. Si vous les saisissez directement dans votre texte, ils ne seront pas imprimés et forceront L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X à faire des choses que vous n'avez pas voulues.

# \$ % ^ & \_ { } ~ \

Comme vous le voyez ci-dessous, certains de ces caractères peuvent être utilisés dans vos documents en les préfixant par un antislash (barre inversée \) :

\# \\$ \% \^{} \& \\_ \{ \} \~{} \

# \$ % ^ & \_ { } ~

L'antislash \ ne peut pas être saisi en ajoutant un second antislash (\) car cette séquence est utilisée pour indiquer les coupures de ligne ; on utilise la commande `\textbackslash` pour produire le caractère \.

### 1.3.3 Commandes L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

Les commandes L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X utilisent l'un des deux formats suivants :

- soit elles commencent par un antislash \ et ont un nom composé uniquement de lettres. Le nom de commande est terminé par une espace, un chiffre ou tout autre caractère qui n'est pas une lettre ;
- soit elles sont composées d'un antislash et d'un caractère spécial (non-lettre) exactement (\\$, \^, \! par exemple).

Elles sont sensibles à la casse des caractères (majuscules ou minuscules) c.-à-d. que `\AB`, `\Ab` et `\ab` sont trois commandes différentes. L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X ignore les espaces après les commandes. Si vous souhaitez obtenir un blanc après une commande, il faut ou bien insérer `{ }` suivi d'un blanc ou bien utiliser une commande d'espacement spécifique de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. La séquence `{ }` empêche L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X d'ignorer les blancs après une commande.

```
J'ai lu que Knuth classe les
gens qui utilisent \TeX{} en
\TeX{}niciens et en \TeX{}perts.\\
Nous sommes le \today.
```

```
J'ai lu que Knuth classe les gens qui
utilisent TEX en TEXniciens et en
TEXperts.
Nous sommes le 20 novembre 2003.
```

Certaines commandes sont suivies de paramètres obligatoires (saisis entre accolades { }) ou optionnels (saisis entre crochets [ ]). Voici quelques exemples de commandes à paramètres, ne cherchez pas à les comprendre, elles seront expliquées plus loin.

```
\textsl{Penchez}-vous !\newline
S'il vous plaît, passez à la
ligne ici.\linebreak[4] Merci !
\rule[-2mm]{10mm}{4mm} dessine un
rectangle.
```

```
Penchez-vous!
S'il vous plaît, passez à la ligne ici.
Merci! ████████ dessine un rectangle.
```

### 1.3.4 Commentaires

Quand L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X rencontre un caractère % dans le fichier source, il ignore le reste de la ligne en cours. C'est utile pour ajouter des notes qui n'apparaîtront pas dans la version imprimée. Le caractère % peut également être utilisé en fin de ligne pour supprimer l'espace introduit par le passage à la ligne.

```
% Démonstration :
Ceci est un % mauvais
exemple : anticonstitu%
tionnellement
```

```
Ceci est un exemple : anticonstitution-
nellement
```

Pour créer des commentaires plus longs sans avoir à placer un % devant chaque ligne, on peut utiliser l'environnement `comment` fourni par l'extension `verbatim` (voir page 75).

## 1.4 Structure du fichier source

Quand L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X analyse un fichier source, il s'attend à y trouver une certaine structure. C'est pourquoi chaque fichier source doit commencer par la commande :

```
\documentclass{...}
```

Elle indique quel type de document vous voulez écrire. Après cela vous pouvez insérer des commandes qui vont influencer le style du document ou



vous pouvez charger des extensions qui ajoutent de nouvelles fonctions au système  $\text{\LaTeX}$ . Pour charger une extension, utilisez la commande :

```
\usepackage{...}
```

Quand tout le travail de préparation est fait<sup>4</sup>, vous pouvez commencer le corps du texte avec la commande :

```
\begin{document}
```

Maintenant vous pouvez saisir votre texte et y insérer des commandes  $\text{\LaTeX}$ . À la fin de votre document, utilisez la commande

```
\end{document}
```

pour dire à  $\text{\LaTeX}$  qu'il en a fini. Tout ce qui suivra dans le fichier source sera ignoré.

La figure 1.1 montre (à gauche) le contenu d'un document  $\text{\LaTeX}$  2<sub>ε</sub> minimal et (à droite) un exemple de document en français. Un fichier source plus complet est présenté en figure 1.2.

---

<code>\documentclass{article}</code>	<code>\documentclass{article}</code>
<code>\begin{document}</code>	<code>\usepackage[latin1]{inputenc}</code>
<code>Small is beautiful.</code>	<code>\usepackage[T1]{fontenc}</code>
<code>\end{document}</code>	<code>\usepackage{lmodern}</code>
	<code>\usepackage[frenchb]{babel}</code>
	<code>\begin{document}</code>
	Où le caïd a-t-il passé la fête
	de Noël ? À Évian ? Ça alors !
	<code>\end{document}</code>

---

FIGURE 1.1 – Un fichier  $\text{\LaTeX}$  minimal en anglais et un en français

## 1.5 Mise en page du document

### 1.5.1 Classes de documents

La première information dont  $\text{\LaTeX}$  a besoin est le type du document à produire. Ce type est spécifié par la commande `\documentclass`.

```
\documentclass[options]{classe}
```

4. La partie entre `\documentclass` et `\begin{document}` est appelée le *préambule*.

---

```

\documentclass[a4paper,11pt]{article}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{lmodern}
\usepackage[english,frenchb]{babel}
\author{P.~Tar}
\title{Le Minimalisme}
\begin{document}
\maketitle
\tableofcontents
\section{Début}
\A écrire\dots
\section{Suite et fin}
On verra plus tard.
\end{document}

```

---

FIGURE 1.2 – Exemple d'article de revue plus réaliste

TABLE 1.1 – Classes de documents

---

<b>article</b>	pour des articles dans des revues scientifiques, des présentations, des rapports courts, des documentations, des invitations...
<b>report</b>	pour des rapports plus longs contenant plusieurs chapitres, des petits livres, des thèses...
<b>book</b>	pour des vrais livres.
<b>slides</b>	pour des transparents. Cette classe utilise de grands caractères sans serif. Voir également la classe <b>seminar</b> (plus riche) ou l'extension <b>pdfscreen</b> (cf. page 87) pour les présentations à <i>la PowerPoint</i> .

---

Ici *classe* indique le type de document à créer. Le tableau 1.1 donne la liste des classes de documents présentées dans cette introduction. Il en existe bien d'autres : des variantes des classes **article** et **book** (par exemple **amsart**, **amsbook**, **smfart**, **smfbook**), les classes **letter** et **lettre** conçues pour les courriers, etc.

Le paramètre *options* permet de modifier le comportement de la classe de document. Les noms des options sont séparés par des virgules. Les princi-

paies options disponibles sont présentées dans le tableau 1.2.

TABLE 1.2 – Options de classes de document

---

<code>10pt</code> , <code>11pt</code> , <code>12pt</code>	définit la taille de la police principale du document. Si aucune option n'est présente, la taille par défaut est de <code>10pt</code> .
<code>a4paper</code> , <code>letterpaper</code> , ...	définit la taille du papier. Le papier par défaut est <code>letterpaper</code> , le format standard américain. Les autres valeurs possibles sont : <code>a5paper</code> , <code>b5paper</code> , <code>executivepaper</code> et <code>legalpaper</code> .
<code>fleqn</code>	aligne les formules mathématiques à gauche au lieu de les centrer.
<code>leqno</code>	place la numérotation des formules à gauche plutôt qu'à droite.
<code>titlepage</code> , <code>notitlepage</code>	indique si une nouvelle page doit être commencée après le titre du document ou non. La classe <code>article</code> continue par défaut sur la même page contrairement aux classes <code>report</code> et <code>book</code> .
<code>twocolumn</code>	demande à <code>L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X</code> de présenter le texte sur deux colonnes.
<code>twoside</code> , <code>oneside</code>	indique si la sortie se fera en recto-verso ou en recto simple. Par défaut, les classes <code>article</code> et <code>report</code> sont en recto alors que la classe <code>book</code> est en recto-verso.
<code>openright</code> , <code>openany</code>	fait commencer un chapitre sur une page de droite ou indifféremment sur une page droite ou gauche. Cette option n'a pas de sens avec la classe <code>article</code> qui ne connaît pas la notion de chapitre. Par défaut, la classe <code>book</code> place les débuts de chapitre toujours sur une page de droite, c'est ce qui la différencie de la classe <code>report</code> .

---

Exemple : un fichier source pour un document `LATEX` pourrait commencer par la ligne

```
\documentclass[11pt,twoside,a4paper]{article}
```

elle informe `LATEX` qu'il doit composer ce document comme un *article* avec une taille de caractère de base de *onze points* et qu'il devra produire une mise en page pour une impression *double face* sur du papier au format *A4* (sans l'option `a4paper`, le format de papier serait américain : 8,5 × 11 pouces, soit 216 × 280 mm).

### 1.5.2 Extensions

$\text{\LaTeX}$  est un ensemble modulaire dont les possibilités peuvent être complétées si nécessaire en faisant appel à des extensions. Si vous voulez par exemple inclure des graphiques, du texte en couleur ou le code d'un programme dans votre document, il vous faudra charger des extensions en utilisant la commande

```
\usepackage[options]{extension}
```

*Extension* est le nom de l'extension et *options* une liste de mots-clés qui déclenchent certaines fonctions de l'extension. Certaines extensions font partie de la distribution standard de  $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$  (reportez-vous au tableau 1.3), d'autres sont distribuées à part.

*The  $\text{\LaTeX}$  Companion* [3] est la principale source d'information sur  $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$ . Ce livre contient la description de centaines d'extensions ainsi que les indications nécessaires pour écrire vos propres extensions à  $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$ .

### 1.5.3 Styles de page

$\text{\LaTeX}$  propose trois combinaisons d'en-têtes et de pieds de page, appelées styles de page et définies par le paramètre *style* de la commande :

```
\pagestyle{style}
```

Le tableau 1.4 donne la liste des styles prédéfinis.

On peut changer le style de la page en cours grâce à la commande

```
\thispagestyle{style}
```

Au chapitre 4, page 74, vous apprendrez comment créer vos propres en-têtes et pieds de pages.

## 1.6 Fichiers de la tribu $\text{\LaTeX}$

L'utilisateur de  $\text{\LaTeX}$  est amené à côtoyer un grand nombre de fichiers aux suffixes divers. Chaque suffixe renseigne sur le rôle du fichier, il est donc utile d'en connaître la signification. Voici les suffixes les plus courants :

**.tex** fichier source  $\text{\TeX}$  ou  $\text{\LaTeX}$  ;

**.sty** fichier contenant des commandes, que l'on charge dans le préambule d'un document grâce à une commande `\usepackage` ;

TABLE 1.3 – Quelques extensions fournies avec L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

---

<code>doc</code>	permet de documenter des programmes pour L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X. Décrité dans <code>doc.dtx</code> <sup>a</sup> et dans <i>The L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Companion</i> [3].
<code>exscale</code>	fournit des versions de taille paramétrable des polices mathématiques étendues. Décrité dans <code>ltxscale.dtx</code> .
<code>fontenc</code>	spécifie le codage des polices de caractères utilisées. Décrité dans <code>lfontenc.dtx</code> .
<code>ifthen</code>	fournit des commandes de la forme ‘if...then do...otherwise do...’ Décrité dans <code>ifthen.dtx</code> , dans <i>The L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Companion</i> [3] et dans [5].
<code>latexsym</code>	permet l’utilisation de la police des symboles L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X. Décrité dans <code>latexsym.dtx</code> , dans <i>The L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Companion</i> [3] et dans [5].
<code>makeidx</code>	fournit des commandes pour réaliser un index. Décrité dans ce document, section 4.4 et dans <i>The L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Companion</i> [3] ou dans [5].
<code>syntonly</code>	analyse un document sans le formater. Décrité dans <code>syntonly.dtx</code> et dans <i>The L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Companion</i> [3]. Utile pour une vérification rapide de la syntaxe.
<code>inputenc</code>	permet de spécifier le codage des caractères utilisé dans le fichier source, parmi ISO Latin-1, ISO Latin-2, 437/850 IBM code pages, Apple Macintosh, Next, ANSI-Windows ou un codage défini par l’utilisateur. Décrité dans <code>inputenc.dtx</code> .

---

<sup>a</sup>. Ce fichier devrait être installé sur votre système et vous devriez être capable de le formater avec la commande `latex doc.dtx`. Il en est de même pour les autres fichiers cités dans ce tableau.

---

- `.cls` désigne un fichier de *classe* contenant la description d’un type de document, par exemple `article.cls`, `book.cls`, etc.;
- `.fd` fichier contenant des définitions pour les polices de caractères;
- `.dtx` fichier contenant du code L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X (commandes) documenté; le lancement de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X sur un fichier `.dtx` en extrait la documentation (voir section 4.7, page 76);

TABLE 1.4 – Les styles de page de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

---

<b>plain</b>	imprime le numéro de page au milieu du pied de page. C'est le style par défaut.
<b>headings</b>	imprime le titre du chapitre courant et le numéro de page dans l'en-tête de chaque page et laisse le pied de page vide. C'est à peu près le style utilisé dans ce document.
<b>empty</b>	laisse l'en-tête et le pied de page vides.

---

**.ins** fichier permettant d'installer le contenu du fichier **.dtx** de même nom (lancer L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X sur un fichier **.ins** crée un ou plusieurs fichiers de suffixes **.sty**, **.fd**, etc., directement utilisables par L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X).

Les fichiers suivants sont produits par L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X à partir du fichier source (de suffixe **.tex**) :

- .dvi** signifie *DeVice Independent*, c'est le fichier que l'on visualise à l'écran et qui servira à l'impression (par **dvips** par exemple) ;
- .log** fichier contenant le compte-rendu de la compilation du fichier source (avec les messages d'erreur éventuels...),
- .toc** contient le matériel nécessaire à la production de la table des matières, si celle-ci a été demandée ;
- .lof** contient la liste numérotée des figures, si elle a été demandée ;
- .lot** contient la liste numérotée des tableaux, si elle a été demandée ;
- .aux** contient diverses informations utiles à L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, en particulier ce qui est nécessaire au fonctionnement des références croisées ;
- .idx** fichier produit seulement si un index est demandé, il doit être traité par **makeindex** (voir section 4.4 page 73) ;
- .ind** fichier produit par **makeindex** à partir du **.idx**, il contient l'index prêt à être inclus dans le document ;
- .ilg** fichier contenant le compte-rendu du travail de **makeindex**.

## 1.7 Gros documents

Lorsque l'on travaille sur de gros documents, il peut être pratique de couper le fichier source en plusieurs morceaux. L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X a deux commandes qui vous

permettent de gérer plusieurs fichiers sources.

```
\include{nom de fichier}
```

Vous pouvez utiliser cette commande dans le corps de votre document pour insérer le contenu d'un autre fichier source, obligatoirement suffixé par `.tex`, le suffixe sera ajouté automatiquement. Remarquez que  $\LaTeX$  ajoutera un saut de page avant l'insertion du fichier *nom de fichier* et qu'aucune commande `\include` n'est admise dans un fichier lui-même chargé par un `\include`.

La seconde commande peut être utilisée dans le préambule. Elle permet de dire à  $\LaTeX$  de n'inclure que certains des fichiers désignés par les commandes `\include`.

```
\includeonly{nom de fichier,nom de fichier,...}
```

Si une telle commande figure dans le préambule d'un document, seules les commandes `\include` dont les fichiers sont cités en paramètre de la commande `\includeonly` seront exécutées. Attention, il ne doit pas y avoir d'espace entre le nom de fichier et la virgule qui le suit.

La commande `\include` insère un saut de page avant de commencer le formatage du texte inclus. Ceci est utile lorsqu'on utilise `\includeonly`, parce qu'ainsi les sauts de pages ne bougeront pas, même si certains morceaux ne sont pas inclus. Parfois ce comportement n'est pas souhaitable. Dans ce cas, vous pouvez utiliser la commande :

```
\input{nom de fichier}
```

qui insère simplement le fichier indiqué sans aucun traitement sophistiqué (le suffixe `.tex` est ajouté automatiquement).

Il est possible de demander à  $\LaTeX$  de simplement vérifier la syntaxe d'un document, sans produire de fichier `.dvi` pour gagner du temps, en utilisant l'extension `syntonly` :

```
\usepackage{syntonly}  
\syntonly
```

La vérification terminée, il suffit de mettre ces deux lignes (ou simplement la seconde) en commentaire en plaçant un `%` en tête de ligne.





## Chapitre 2

# Mise en page

Après la lecture du chapitre précédent vous connaissez maintenant les éléments de base qui constituent un document  $\text{\LaTeX}$ . Dans ce chapitre, nous allons compléter vos connaissances afin de vous rendre capables de créer de vrais documents.

### 2.1 Structure du document

La principale raison d'être d'un texte (à l'exception de certains textes de la littérature contemporaine) est de diffuser des idées, de l'information ou de la connaissance au lecteur. Celui-ci comprendra mieux le texte si ces idées sont bien structurées et il ressentira d'autant mieux cette structure si la typographie utilisée reflète la structure logique et sémantique du contenu.

Ce qui distingue  $\text{\LaTeX}$  d'autres logiciels de traitement de texte comme *Word*, c'est qu'il suffit d'indiquer à  $\text{\LaTeX}$  la structure logique et sémantique d'un texte. Il en déduit la forme typographique en fonction des « règles » définies dans la classe de document et dans les différents fichiers de style.

L'élément de texte le plus important pour  $\text{\LaTeX}$  (et en typographie) est le paragraphe. Le paragraphe est la forme typographique qui contient une pensée cohérente ou qui développe une idée. Vous allez apprendre dans les pages suivantes la différence entre un retour à la ligne (obtenu avec la commande `\`) et un changement de paragraphe (obtenu en laissant une ligne vide dans le document source). Une nouvelle réflexion doit débiter sur un nouveau paragraphe, mais si vous poursuivez une réflexion déjà entamée, un simple retour à la ligne suffit.

En général, on sous-estime complètement l'importance du découpage en paragraphes. Certains ignorent même la signification d'un changement de paragraphe ou bien, notamment avec  $\text{\LaTeX}$ , coupent des paragraphes sans

le savoir. Cette erreur est particulièrement fréquente lorsque des équations sont présentes au milieu du texte. Étudiez les exemples suivants et essayez de comprendre pourquoi des lignes vides (changements de paragraphe) sont parfois utilisées avant et après l'équation et parfois non. Si vous ne comprenez pas suffisamment les commandes utilisées, lisez d'abord la suite du chapitre puis revenez à cette section.

```
% Exemple 1
... lorsqu'Einstein introduit sa formule
\begin{equation}
  e = m \cdot c^2 \ ; \ ,
\end{equation}
qui est en même temps la formule la plus connue et la
moins comprise de la physique.
```

```
% Exemple 2
... d'où vient la loi des courants de Kirchhoff :
\begin{equation}
  \sum_{k=1}^n I_k = 0 \ ; \ .
\end{equation}
```

La loi de tensions de Kirchhoff s'en déduit...

```
% Exemple 3
\dots{} qui a plusieurs avantages.

\begin{equation}
  I_D = I_F - I_R
\end{equation}
est le c\oe{}ur d'un modèle de transistor très
différent...
```

L'unité de texte immédiatement inférieure est la phrase. Dans les documents américains, l'espace après le point terminant une phrase est plus grande que celle qui suit un point après une abréviation. Cette règle n'a pas cours en typographie française. En général  $\LaTeX$  détermine automatiquement la bonne largeur des espaces en fonction de la langue utilisée, à condition bien sûr que celle-ci lui soit déclarée. Il arrive que des corrections soient nécessaires, vous apprendrez dans la suite comment les faire.

La structure du texte s'étend même aux morceaux d'une phrase. Les règles grammaticales de chaque langue gèrent la ponctuation de manière très précise. Dans la plupart des langues, la virgule représente une courte respiration dans le flux du langage. Si vous ne savez pas trop où placer une virgule, lisez

la phrase à voix haute en respirant à chaque virgule. Si cela ne sonne pas naturellement à certains endroits, supprimez la virgule. Au contraire, si vous ressentez le besoin de respirer (ou de marquer une courte pause), insérez un virgule à cet endroit.

Enfin, les paragraphes d'un texte sont en général regroupés dans des structures de niveau supérieur, sections, chapitres, etc. En  $\text{\LaTeX}$ , on utilise des commandes telles que `\section{Structure du document}` ou `\chapter{Mise en page}` qui effectuent automatiquement la mise en page des titres de sections et de chapitres et enregistrent dans les fichiers `.aux`, `.toc`, etc. les informations qui permettront de faire référence à ces parties du document et de construire une table des matières.

## 2.2 Sauts de ligne et de page

### 2.2.1 Paragraphes justifiés

Bien souvent les livres sont composés de lignes qui ont toutes la même longueur ; on dit qu'elles sont justifiées à droite.  $\text{\LaTeX}$  insère des retours à la ligne et des espacements entre les mots de manière à optimiser la présentation de l'ensemble d'un paragraphe. En cas de besoin, il coupe les mots qui ne tiennent pas en entier sur une ligne. La présentation exacte d'un paragraphe dépend de la classe de document. Normalement la première ligne d'un paragraphe est en retrait par rapport à la marge gauche et il n'y a pas d'espace vertical supplémentaire entre deux paragraphes (cf. section 6.3.2).

Dans certains cas particuliers, il peut être nécessaire de demander à  $\text{\LaTeX}$  de couper une ligne :

```
\ ou \newline
```

commence une nouvelle ligne sans commencer un nouveau paragraphe.

```
\*
```

empêche un saut de page après le saut de ligne demandé.

```
\newpage
```

provoque un saut de page.

```
\linebreak[n], \nolinebreak[n], \pagebreak[n] et \nopagebreak[n]
```

font ce que suggère leur nom anglais. Ces commandes permettent à l'auteur

de paramétrer leur action par l'intermédiaire du paramètre optionnel  $n$ . Il peut prendre une valeur entre zéro et quatre. En donnant à  $n$  une valeur inférieure à quatre, vous laissez à  $\text{\LaTeX}$  la possibilité de ne pas tenir compte de votre commande si cela devait rendre le résultat réellement laid. Ne confondez pas ces commandes  $\text{---break}$  avec les commandes  $\text{---new}$ . Même lorsque vous utilisez une commande  $\text{---break}$ ,  $\text{\LaTeX}$  essaye de justifier le bord droit du texte ou d'ajuster la longueur totale de la page, comme expliqué plus loin. Si vous voulez réellement commencer une « nouvelle » ligne, utilisez la commande  $\text{---new}$  correspondante.

Pour chaque paragraphe,  $\text{\LaTeX}$  recherche activement la meilleure répartition du texte en lignes le même longueur. S'il ne trouve pas de solution pour couper les lignes de manière conforme à ses normes de qualité, il laisse dépasser un bout de texte sur la marge droite du paragraphe.  $\text{\LaTeX}$  émet alors le message d'erreur *overflow hbox*<sup>1</sup>. Cela se produit surtout quand  $\text{\LaTeX}$  ne trouve pas de point de césure dans un mot. En utilisant alors la commande  $\text{\sloppy}$ , vous pouvez demander à  $\text{\LaTeX}$  d'être moins exigeant. Il ne produira plus de lignes trop longues mais ajoutera de l'espace entre les mots du paragraphe, même si ceux-ci finissent par être trop espacés selon ses critères. Dans ce cas le message *underfull hbox*<sup>2</sup> est produit. Souvent, malgré tout, le résultat est acceptable. La commande  $\text{\fussy}$  agit dans l'autre sens, au cas où vous voudriez voir  $\text{\LaTeX}$  revenir à ses exigences normales.

### 2.2.2 Césure

$\text{\LaTeX}$  coupe les mots en bout de ligne si nécessaire. Il n'y a normalement pas à intervenir manuellement. Lorsqu'on constate de mauvaises césures, c'est presque toujours qu'on a oublié de déclarer la langue de travail (par défaut  $\text{\LaTeX}$  travaille en anglais), on verra comment le faire à la section 2.5. Si les mots contenant des caractères accentués ne sont pas coupés, il s'agit vraisemblablement d'un problème de codage de sortie, voir page 26.

Pour informer  $\text{\TeX}$  d'éventuelles exceptions, on peut utiliser la commande :

```
\hyphenation{liste de mots}
```

qui impose de ne couper les mots cités en argument qu'aux endroits indiqués par « - ». Lorsque cette commande est placée dans le préambule, elle affecte uniquement la langue par défaut, c'est-à-dire l'anglais. Placée dans le corps du document, elle n'a d'effet que sur la langue active à cet endroit du docu-

1. Débordement horizontal.

2. Boîte horizontale pas assez pleine.

ment (voir section 2.5). La casse des caractères n'est pas prise en compte : l'exemple ci-dessous empêche toute césure de « FORTRAN », « Fortran » ou « fortran ». Il autorise la coupure de « antidémocratique » et de « antédiluvien » (avec ou sans majuscules, mais au *au singulier*, le pluriel et le féminin ne sont pas affectés) uniquement après le préfixe anti ou anté.

```
\hyphenation{FORTRAN}
\hyphenation{Anti-démocratique anté-diluvien}
```

La commande `\hyphenation{liste de mots}` a un effet *global* sur toutes les occurrences des mots de la liste. Si l'exception ne concerne qu'une occurrence d'un mot on utilise la commande `\-` qui insère un point de césure potentiel dans un mot. Ces positions deviennent alors les *seuls* points de césure possibles pour cette occurrence du mot.

```
I think this is: su\per\cal\-%
i\frag\i\lis\tic\ex\pi\-%
al\i\do\ciuous
```

I think this is: supercalifragilisticexpialidocious

Normalement, en français, on ne coupe pas la dernière syllabe d'un mot si elle est muette, mais il arrive qu'on soit obligé de le faire, par exemple si on travaille sur des textes étroits (cas de colonnes multiples).

Exemple: on pourra coder `ils ex\pri\ment` pour autoriser *exceptionnellement* le rejet à la ligne suivante de la syllabe muette `ment`.

Plusieurs mots peuvent être maintenus ensemble sur une ligne avec la commande :

`\mbox{texte}`

Elle a pour effet d'interdire toute coupure de ligne dans *texte*.

```
Mon numéro de téléphone va
changer. \A partir du 5 octobre,
ce sera le 0561 336 330.
```

```
Mon numéro de téléphone va
changer. \A partir du 5 octobre,
ce sera le \mbox{0561 336 330}.
```

Mon numéro de téléphone va changer.  
À partir du 5 octobre, ce sera le 0561  
336 330.

Mon numéro de téléphone va chan-  
ger. À partir du 5 octobre, ce sera le  
0561 336 330.

## 2.3 Logos et date du jour

Certains lecteurs se demandent peut-être comment sont produits les logos  $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ ,  $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ , etc. Le tableau ci-dessous donne la réponse et introduit égale-

ment une commande bien pratique pour afficher la date.

Commande	Résultat	Description
<code>\today</code>	20 novembre 2003	Date du jour dans la langue courante
<code>\TeX</code>	$\TeX$	Logo TeX
<code>\LaTeX</code>	$\LaTeX$	Logo LaTeX
<code>\LaTeXe</code>	$\LaTeX_{2\epsilon}$	Version actuelle de $\LaTeX$

## 2.4 Caractères spéciaux et symboles

### 2.4.1 Guillemets

Pour insérer des guillemets n'utilisez pas le caractère " comme sur une machine à écrire. En typographie, il y a des guillemets ouvrants et fermants spécifiques. Avec  $\LaTeX$ , en anglais utilisez deux ‘ (accent grave) pour les guillemets ouvrants et deux ’ (apostrophe) pour les guillemets fermants, ou éventuellement un seul de chaque (guillemets simples). En français, avec l'extension `babel/frenchb`, utilisez `\og` et `\fg`<sup>3</sup>.

```
‘‘Please press the ‘x’ key.’’
```

```
\og Appuyez sur la touche ‘x’.\fg
```

```
“Please press the ‘x’ key.”
```

```
« Appuyez sur la touche ‘x’. »
```

### 2.4.2 Tirets

$\LaTeX$  connaît quatre types de tirets. Trois d'entre eux sont obtenus en juxtaposant un nombre variable de tirets simples. Le quatrième n'est pas réellement un tiret, il s'agit du signe mathématique moins.

```
belle-fille, c.-à-d.\l
Il parle --- en vain ---
du passé.\l Oui --- ou non ?
$0$, $1$ et $-1$.\l
See pages~13--67.
```

```
belle-fille, c.-à-d.
Il parle — en vain — du passé.
Oui — ou non ? 0, 1 et -1.
See pages 13-67.
```

<sup>3</sup>. ou les symboles « et » si votre clavier en dispose, ceci nécessite une petite adaptation : voir le fichier `frenchb.cfg`.

### 2.4.3 Points de suspension (...)

Sur une machine à écrire, une virgule ou un point occupent la même largeur que les autres lettres. En typographie professionnelle, le point occupe très peu de place et il est placé tout près du caractère qui le précède. Il n'est donc pas possible d'utiliser trois points consécutifs pour créer des points de suspension. À la place on utilise la commande spécifique :

```
\dots
```

Non, pas comme ça...  
 mais ainsi :\  
 New York, Tokyo, Budapest\dots

Non, pas comme ça... mais ainsi :  
 New York, Tokyo, Budapest...

### 2.4.4 Symbole euro (€)

Le symbole monétaire € n'est malheureusement pas disponible en codage T1, le recours à une police de caractères complémentaire et à une extension est indispensable. Il y a plusieurs choix possibles.

Si les fontes LM sont utilisées, il suffit de faire appel à l'extension `textcomp` dans le préambule :

```
\usepackage{textcomp,lmodern}
```

le symbole € se code dans ce cas `\texteuro`.

L'extension `eurosym` fournit le symbole officiel (sans serif), quelle que soit la police utilisée pour le texte. L'euro se code `\euro`. Si on ajoute l'option `gen` à l'appel de `eurosym`, le symbole s'adapte au type de la police courante (romain, sans serif, ou *typewriter*, voir page 95) :

```
\usepackage[gen]{eurosym}
```

Si les fontes « Eurofonts » d'Adobe sont installées sur votre système (elles sont disponibles gratuitement sur <ftp://ftp.adobe.com/pub/adobe/type/win/all>), vous pourrez faire appel à l'une ou l'autre des extensions `europs` (symbole euro adapté à la police courante, l'euro se code `\EUR`) ou `eurosans` (euro officiel indépendant de la police courante, l'euro se code `\euro`).

L'extension `marvosym` fournit de nombreux symboles, dont l'euro, qui se code `\EUR` (son aspect est indépendant de la police courante). L'inconvénient de

TABLE 2.1 – Différents symboles pour l’euro

extension	codage	romain	sans-serif	chasse fixe
LM+textcomp	<code>\texteuro</code>	€	€	€
eurosym	<code>\euro</code>	€	€	€
[gen]eurosym	<code>\euro</code>	€	€	€
europs	<code>\EUR</code>	€	€	€
eurosans	<code>\euro</code>	€	€	€
marvosym	<code>\EUR</code>	€	€	€

cette solution par rapport aux deux précédentes est l’absence de variantes grasse et italique pour le symbole euro.

L’extension `eurofont` permet, grâce à de multiples options, d’avoir accès à pratiquement tous les symboles disponibles pour l’euro (voir la documentation dans le fichier `eurofont.dtx`). Utilisée sans option, cette extension fait appel aux fontes « Eurofonts » d’Adobe et produit les mêmes résultats que `europs` mais l’euro se code `\euro`.

Enfin, précisons qu’une somme en euros s’écrit en français 12,45 € et se code `12,45~\euro` ou `12,45~\EUR` selon l’extension utilisée (avec espace insécable) mais jamais 12.45 € ni 12€45 !

### 2.4.5 Ligatures

Certaines séquences de lettres ne sont pas composées simplement en juxtaposant les différentes lettres les unes à la suite des autres, mais en utilisant des symboles spéciaux.

`ff fi fl ffi...` à la place de `ff fi fl ffi...`

Ces ligatures peuvent être désactivées en insérant un `\mbox{}` entre les lettres en question. Cela peut s’avérer utile pour certains mots composés anglais ou allemands.

Not shelfful  
but shelf\mbox{}ful\  
Wachstube oder Wachs\mbox{}tube

Not shelfful but shelfful Wachstube oder Wachstube
---



En allemand, la ligature « st », présente dans certaines fontes, est légitime si on parle du corps de garde (Wach-stube) mais doit être évitée si on parle du tube de cire (Wachs-tube).

### 2.4.6 Accents et caractères spéciaux

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X permet l'utilisation d'accents et de caractères spéciaux issus de nombreuses langues. Le tableau 2.2 montre tous les accents que l'on peut ajouter à la lettre o (ils s'appliquent naturellement aux autres lettres) et certains autres caractères spéciaux.

TABLE 2.2 – Accents et caractères spéciaux

ò	\‘o	ó	\’o	ô	\~o	õ	\~o
ō	\=o	ò	\.o	ö	\"o	ç	\c c
ö	\u o	ö	\v o	ő	\H o	q	\c o
o	\d o	o	\b o	oo	\t oo		
œ	\oe	Œ	\OE	ø	\o	Ø	\O
å	\aa	Å	\AA	æ	\ae	Æ	\AE
i	\i	j	\j	i	!‘	ı	?‘
ı	\l	Ł	\L				

Pour placer un accent sur un i ou un j, il faut supprimer leur point. Ceci s'obtient en tapant \i et \j.

```
H\^otel, na\"i ve, \’el\’eve,\
sm\o rrebr\o d, !‘Se\~norita!,\
Sch\onbrunner Schlo\ss{}
Stra\ss e
```

Hôtel, naïve, élève, smørrebrød, ¡Señorita!, Schönbrunner Schloß Straße
---

Cependant, les systèmes informatiques modernes vous permettent de saisir directement les caractères accentués ou les symboles spécifiques d'une langue. Pour les majuscules (Ç, À, É) le codage \c C, \‘A, \’E peut être utile. Depuis la version de décembre 1994, L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> sait gérer les caractères

accentués grâce à l’extension `inputenc` :

```
\usepackage[codage]{inputenc}  où codage est latin1 sous Unix,
                                   ansinew sous Windows,
                                   applemac sur Mac OS8-9...
```

En utilisant cette extension, il faut prendre garde au fait que les systèmes informatiques n’utilisent pas tous le même codage des caractères spéciaux. Le caractère *é* par exemple, est codé 142 sur Mac et 233 sur PC Windows ou sous Unix (codage latin-1). D’autres personnes risquent donc de ne pas pouvoir lire votre document source, parce que leur système utilise un codage différent mais ceci ne les empêchera cependant pas de le compiler, la sortie sera correcte !

Lorsqu’un texte source  $\LaTeX$  doit être transmis à un autre site, il est recommandé de convertir les caractères accentués et spéciaux en séquences du type `\’e` préalablement au transfert. Il existe de nombreux utilitaires pour faire la conversion automatique dans les deux sens : `recode` sous Unix, `Tower of Babel` sur Macintosh, etc.

Les codages évoqués ci-dessus (`latin1`, `ansinew`, `applemac`) permettent de traiter les langues de l’Europe de l’ouest. Lorsqu’on veut mêler dans un même texte, du français et du russe ou du grec, sans parler du chinois ou de l’arabe, un jeu de 256 caractères est ne suffit évidemment plus. Si votre éditeur de texte supporte le codage `utf8` (unicode), qui permet de coder simultanément toutes les langues du monde, vous pouvez faire appel à `utf8` grâce à l’extension `ucs` :

```
\usepackage{ucs}
\usepackage[utf8]{inputenc}
```

Dans ce cas, chaque caractère de votre texte source sera codé sur un nombre d’octets variant de un à quatre. Un exemple d’utilisation sera donné à la section [2.5.3](#).

## 2.5 Support multilingue

Pour composer des documents dans des langues autres que l’anglais,  $\LaTeX$  doit pouvoir s’adapter aux règles typographiques et aux règles de césure propres à chaque langue. Il y a plusieurs domaines pour lesquels il faut configurer  $\LaTeX$  pour chaque langue :

1. Toutes les chaînes de caractères générées automatiquement<sup>4</sup> doivent être traduites.
2. L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X doit connaître les règles de césure de la nouvelle langue. Définir les règles de césure utilisées par L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X est une tâche assez complexe, qui impose la construction de formats spécifiques.
3. Certaines règles typographiques changent en fonction de la langue ou de la région géographique.

Ces adaptations à la langue sont faites automatiquement par l'extension `babel` ou par des extensions spécifiques (telles que `FrenchPro/frenchle` pour le français, développées par Bernard Gaulle [15]). Il ne sera question, dans ce fascicule, que de la francisation faite par `babel/frenchb` ; pour l'utilisation de `FrenchPro/frenchle`, on se reportera à [15].

Vous devez déclarer comme options de `babel` la liste de toutes les langues<sup>5</sup> qui seront utilisées dans le document avec la commande :

```
\usepackage[langue1, ... ,languen]{babel}
```

après la commande `\documentclass`. La *dernière* langue de la liste sera la langue active au début du document. Les *langues* disponibles sur votre système sont affichées par `babel` au début du fichier `.log`, par exemple :  
 Babel <v3.7h> and hyphenation patterns for english, french, german, loaded.

Pour le français, le nom de l'option à utiliser avec `babel` est `frenchb` ou `francais` et non `french`<sup>6</sup>, par exemple :

```
\usepackage[english,frenchb]{babel}
```

Lorsqu'on utilise `babel`, la commutation de langue peut se faire par l'une des commandes suivantes :

- `\selectlanguage{french}`<sup>7</sup> *texte*  
 la suite du texte sera en français jusqu'à nouvel ordre ;
- `\begin{otherlanguage}{german}`  
*texte*  
`\end{otherlanguage}`  
 pour passer *localement* en allemand et revenir à la langue initiale à la sortie de l'environnement ;

---

4. « Table des matières », « Liste des figures »...

5. Y compris l'anglais bien que ce soit la langue « maternelle » de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

6. L'option `french` est ambiguë : elle peut charger, selon les installations, soit `frenchb`, soit l'extension `FrenchPro` de Bernard Gaulle, soit une version allégée de celle-ci `frenchle` !

7. Dans le cours du document, le français se sélectionne indifféremment par `french`, `frenchb`, ou `francais` (sans cédille).

- `\foreignlanguage{english}{texte}` pour une courte citation en anglais, dans un texte écrit dans une autre langue.

L'appel à l'extension `babel` n'est toutefois pas suffisant lorsqu'on compose dans des langues comme le français ou l'allemand, qui comportent des caractères accentués ou spéciaux (é, ä, ç, ß, etc.). En effet la possibilité de couper les mots contenant des accents en bout de ligne dépend également du *codage de sortie* utilisé, à ne pas confondre avec le *codage d'entrée*, défini par l'extension `inputenc`, dont il a été question page 24. Le codage de sortie se choisit grâce à l'extension `fontenc`.

La police originale de  $\TeX$ , Computer Modern, qui correspond au codage de sortie appelé `OT1`, ne contient que les 128 caractères du jeu de caractères ASCII. Pour produire un caractère accentué,  $\TeX$  combine un caractère normal avec un accent. Bien que le résultat obtenu ainsi soit (presque) parfait, cette approche empêche la coupure automatique des mots contenant des signes diacritiques<sup>8</sup>.

Les polices au codage de sortie `T1` (à 256 caractères), contiennent tous les caractères accentués ou spéciaux des langues latines, anglo-saxonnes et scandinaves, elles doivent impérativement être utilisées à la place de Computer Modern pour obtenir des coupures correctes dans ces langues.

Les distributions récentes de  $\TeX$  (TeXLive 2003) disposent maintenant de la police LM (Latin Modern), de codage `T1`, qui a la même apparence que la police CM (Computer Modern). L'appel à la police LM se fait en ajoutant dans le préambule :

```
\usepackage[T1]{fontenc} \usepackage{lmodern}
```

(voir figure 1.1 page 7). Les précédentes versions de ce fascicule recommandaient l'usage de la première commande seulement ; supprimer l'appel à l'extension `lmodern` est déconseillé dès lors que la police LM est installée, celle-ci étant de bien meilleure qualité que la police EC (*Extended Cork*) utilisée par défaut en codage `T1`. La police LM devrait, à terme, remplacer à la fois la police CM et la police EC.

Lorsque la police Latin Modern n'est pas installée, il est possible de faire appel à une police virtuelle au codage `T1` (AE ou ZE) grâce à une des

---

<sup>8</sup>. Sauf si on dispose du moteur  $\TeX$  modifié `MIT $\TeX$`  et que l'on utilise l'extension `mltex`.

commandes :

```
\usepackage{aeguill} ou \usepackage{zefonts}
```

Cette solution assure également des coupures correctes pour les langues de l'Europe de l'ouest.

Pour certaines langues `babel` définit également de nouvelles commandes qui simplifient la saisie des caractères spéciaux, les deux sous-sections suivantes donnent quelques indications pour le français, l'allemand et le russe.

### 2.5.1 Babel et le français

La table 2.3 présente les commandes introduites par le module `frenchb` de `babel`.

TABLE 2.3 – Commandes de saisie en français.

<code>\og guillemets \fg{}</code>	« guillemets »
<code>M\up{me}, D\up{r}</code>	M <sup>me</sup> , D <sup>r</sup>
<code>1\ier{ }, 1\iere{ }, 1\ieres{ }</code>	1 <sup>er</sup> , 1 <sup>re</sup> , 1 <sup>res</sup>
<code>2\ieme{ }, 4\iemes{ }</code>	2 <sup>e</sup> 4 <sup>es</sup>
<code>\No 1, \no 2</code>	N <sup>o</sup> 1, n <sup>o</sup> 2
<code>20~\degres C, 45\degres</code>	20 °C, 45°
<code>\bsc{M. Durand}</code>	M. DURAND
<code>\nombre{1234,56789}</code>	1 234,567 89

La langue courante est déterminée au début du document par la dernière option de `babel` et ensuite par les commandes de changement de langue présentées page 25.

Le passage en français provoque la traduction des chaînes de caractères générées automatiquement (`\chapter` affiche « Chapitre » au lieu de « Chapter », `\today` affiche la date en français, etc.), impose les règles de césure françaises et modifie la mise en page des listes (voir page 35) pour la rendre plus conforme aux usages français<sup>9</sup>.

9. Il est toutefois possible de revenir aux réglages standards de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X pour tout le

### 2.5.2 Babel et l'allemand

Lorsque `german` a été sélectionné dans les options de `babel`, le choix de l'allemand comme langue courante introduit un certain nombre de commandes (voir table 2.4) facilitant la saisie des caractères spécifiques à cette langue lorsqu'ils ne sont pas directement accessibles au clavier.

TABLE 2.4 – Caractères spéciaux pour l'allemand.

"a	ä	"o	ö	"u	ü
"‘	”	"’	“		
"<	«	">	»		
\dq	"	"s	ß		

Bien sûr, comme c'est le cas pour le français, dans les portions de texte où l'allemand a été choisi comme langue courante, les césures allemandes sont activées et les chaînes de caractères générées par `\chapter`, `\today`, etc. sont traduites en allemand.

### 2.5.3 Babel et les langues cyrilliques

La version 3.7h de `babel` offre de nouvelles options pour le traitement des langues cyrilliques (russe, ukrainien, bulgare).

Voici un exemple de préambule :

```
\usepackage[iso88595]{inputenc}
\usepackage[T2A]{fontenc}
\usepackage[english,bulgarian,ukranian,russian]{babel}
```

Si le texte comporte des formules mathématiques en caractères cyrilliques, il faut ajouter `\usepackage{mathtext}` (et `\usepackage{amsmath}` éventuellement, voir chapitre 3), *avant* le chargement de `fontenc` et de `babel`.

Le choix de l'option pour `inputenc` dépend du codage utilisé pour les caractères cyrilliques du texte source. Le fichier `cyinpenc.dtx` contient la

---

document, en ajoutant la commande `\StandardLayout` dans le préambule, ou bien d'imposer une présentation à la française de toutes les listes, quelle que soit la langue, par `\FrenchLayout`.

liste des codages possibles, elle comprend `iso88595` (ISO 8859-5), `koi8-r`, `cp1251` (utilisé sous Windows), `maccyr` (Macintosh), etc.

Dans l'exemple ci-dessus, le codage de sortie choisi est `T2A`, il donne accès à la fois aux caractères cyrilliques, et aux caractères ASCII utilisés en anglais.

Le début du texte sera en russe (dernière option de `babel`) ; pour changer de langue, on utilisera les commandes standard `\selectlanguage{english}` par exemple pour passer en anglais.

La composition d'un texte comportant à la fois des caractères accentués latins et des caractères cyrilliques complique le choix du codage d'entrée : aucun codage sur un octet (comme latin-1 ou ISO 8859-5) ne couvre les deux jeux de caractères à la fois. L'idéal est d'utiliser unicode (`utf8`) :

```
\usepackage{ucs}
\usepackage[utf8]{inputenc}
\usepackage[T1,T2A]{fontenc}
\usepackage{lmodern}
\usepackage[russian,frenchb]{babel}
```

Si votre éditeur ne permet pas de travailler en `utf8`<sup>10</sup>, il est possible de contourner le problème à condition de coder tout le texte latin en 7-bits (`\'e` pour `é`, etc.) et de choisir comme option de `inputenc` un codage adapté au cyrillique, par exemple :

```
\usepackage[iso88595]{inputenc}
\usepackage[T1,T2A]{fontenc}
\usepackage{lmodern}
\usepackage[russian,frenchb]{babel}
```

Contrairement à `inputenc` qui n'admet qu'une option, `fontenc` en accepte plusieurs, qui correspondent aux différents codages de sortie susceptibles d'être utilisés, ici `T2A` pour le russe et `T1` pour le français, ce qui permet d'avoir des césures correctes dans les deux langues (sous réserve bien sûr que les formats soient adaptés).

Signalons enfin que, comme en allemand, le caractère `"` est rendu actif et que diverses commandes sont disponibles pour saisir les spécificités des langues cyrilliques : consulter [5] ou [12] ou encore les fichiers sources `russianb.dtx`, `ukraineb.dtx`, `bulgarian.dtx` de la distribution `babel`.

---

10. Emacs, dans ses versions 20.7 à 21.2, peut travailler en utf-8 à condition d'utiliser le module `mule-ucs` : après installation de celui-ci, ajoutez (`require 'un-define`) dans votre fichier `.emacs`.

### 2.5.4 Babel et le grec

Voici comment procéder pour insérer une citation en grec ancien dans un texte en caractères latins.

1. Dans le préambule, ajouter `polutonikogreek` dans les options de `babel` et le codage `LGR` dans les options de `fontenc`, par exemple
 

```
\usepackage[LGR,T1]{fontenc}
\usepackage[polutonikogreek,frenchb]{babel}
```
2. Dans le texte, utiliser la commande `\foreignlanguage` (pour une citation courte) ou l'environnement `otherlanguage` pour un texte plus long (éventuellement plusieurs paragraphes).

```
\begin{otherlanguage}{polutonikogreek}
  >en buj~w| <h >al'hjeia
\end{otherlanguage}
```

ἐν βυθῶ ἡ ἀλήθεια

## 2.6 Espaces entre les mots

Pour obtenir une marge droite alignée,  $\LaTeX$  insère des espaces plus ou moins larges entre les mots.

Un tilde « `~` » produit une espace interdisant tout saut de ligne (dit espace *insécable*). `~` est à utiliser pour éviter les coupures indésirables : on code `M.~Dupont`, `cf.~Fig.~5`, etc.

La commande « `\,` » permet d'insérer une espace fine insécable (demie espace mot), utile pour améliorer la lisibilité des grands nombres.

`1\,234\,567` ou `1~234~567`

1 234 567 ou 1 234 567

Terminons par une subtilité de la typographie américaine : après la ponctuation finale d'une phrase, les règles de la typographie américaine veulent que l'on insère une espace plus large. Mais si un point suit une lettre majuscule,  $\LaTeX$  considère qu'il s'agit d'une abréviation et insère alors une espace normale. La commande `\@` avant un point indique que celui-ci termine une phrase, même lorsqu'il suit une lettre majuscule.

`I like PHP. Do you?\`  
`I like PHP\@. Do you?`

I like PHP. Do you?  
 I like PHP. Do you?



L'ajout d'espace supplémentaire à la fin d'une phrase peut être supprimé par la commande :

```
\frenchspacing
```

qui est active par défaut avec l'extension `babel/frenchb`. Dans ce cas, la commande `\@` n'est pas nécessaire.

## 2.7 Titres, chapitres et sections

Pour aider le lecteur à suivre votre pensée, vous souhaitez séparer vos documents en chapitres, sections ou sous-sections.  $\LaTeX$  utilise pour cela des commandes qui prennent en argument le titre de chaque élément. C'est à vous de les utiliser dans l'ordre.

Dans la classe de document `article`, les commandes de sectionnement suivantes sont disponibles :

```
\part{...}
\section{...}      \paragraph{...}
\subsection{...}   \subparagraph{...}
\subsubsection{...} \appendix
```

Les classes `report` et `book` offrent un niveau supplémentaire de sectionnement, le chapitre : la commande

```
\chapter{...}
```

s'intercale entre `\part` et `\section`<sup>11</sup>.

L'espacement entre les sections, la numérotation et le choix de la police et de la taille des titres sont gérés automatiquement par  $\LaTeX$ .

Deux commandes de sectionnement ont un comportement spécial :

- la commande `\part` ne change pas la numérotation des chapitres ;
- la commande `\appendix` ne prend pas d'argument. Elle bascule simplement la numérotation des chapitres<sup>12</sup> en lettres.

$\LaTeX$  peut créer la table des matières en récupérant la liste des titres et de leur numéro de page d'une exécution précédente (fichier `.toc`). La commande :

```
\tableofcontents
```

imprime la table des matières. Un document doit être traité (on dit aussi

---

11. Puisque la classe `article` ne connaît pas les chapitres, il est facile par exemple de regrouper des articles en tant que chapitres d'un livre en remplaçant le `\title` de chaque article par `\chapter`.

12. Pour la classe `article`, elle change la numérotation des sections.

« compilé ») deux fois par L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X pour avoir une table des matières correcte. Dans certains cas, un troisième passage est même nécessaire, L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X vous en informe le cas échéant.

Toutes les commandes citées ci-dessus existent dans une forme « étoilée » obtenue en ajoutant une étoile \* au nom de la commande. Ces commandes produisent des titres de section qui n'apparaissent pas dans la table des matières et qui ne sont pas numérotés. On peut ainsi remplacer la commande `\section{Introduction}` par `\section*{Introduction}`.

Par défaut, les titres de section apparaissent dans la table des matières exactement comme ils sont dans le texte. Parfois il n'est pas possible de faire tenir un titre trop long dans la table des matières. On peut donner un titre spécifique pour la table des matières en argument optionnel avant le titre principal :

```
\chapter[Le LAAS du CNRS]{Le Laboratoire
    d'Analyse et d'Architecture
    des Systèmes du Centre National
    de la Recherche Scientifique}
```

Le titre du document est obtenu par la commande :

```
\maketitle
```

Les éléments de ce titre sont définis par les commandes

```
\title{...}, \author{...} et éventuellement \date{...}
```

qui doivent être appelées avant `\maketitle`. Dans l'argument de la commande `\author`, vous pouvez citer plusieurs auteurs en séparant leurs noms par des commandes `\and`.

Vous trouverez un exemple des commandes citées ci-dessus en figure 1.2, page 8.

En plus des commandes de sectionnement expliquées ci-dessus, L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> a introduit trois nouvelles commandes utilisables avec la classe `book` :

`\frontmatter` doit être la première commande après le `\begin{document}`, elle introduit le préambule du document. Les numéros de pages sont alors en romain (i, ii, iii, etc.) et les chapitres (`\chapter{Préface}` par exemple) ne seront pas numérotés mais apparaîtront néanmoins dans la table des matières, contrairement à ce qui se passe lorsqu'on utilise la commande `\chapter*` pour supprimer la numérotation d'un chapitre.

`\mainmatter` se place juste avant le début du premier (vrai) chapitre du livre, la numérotation des pages se fait alors en chiffres arabes et le compteur de pages est remis à 1.

`\appendix` indique le début des appendices, les numéros des chapitres sont alors remplacés par des lettres majuscules (A, B, etc.).

`\backmatter` se place juste avant la bibliographie et les index.

## 2.8 Références croisées

Dans les livres, rapports ou articles, on trouve souvent des références croisées vers des figures, des tableaux ou des passages particuliers du texte.  $\LaTeX$  dispose des commandes suivantes pour faire des références croisées :

```
\label{marque}, \ref{marque} et \pageref{marque}
```

où *marque* est un identificateur choisi par l'utilisateur.  $\LaTeX$  remplace `\ref` par le numéro de la section, de la sous-section, de la figure, du tableau, ou du théorème où la commande `\label` correspondante a été placée. L'utilisation de références croisées rend nécessaire de compiler deux fois le document : à la première compilation les numéros correspondant aux étiquettes `\label{}` sont inscrits dans le fichier `.aux` et, à la compilation suivante, `\ref{}` et `\pageref{}` peuvent imprimer ces numéros.

Une référence à cette section `\label{ma-section}` ressemble à :  
`\og voir section~\ref{ma-section}, page~\pageref{ma-section}.\fg`

Une référence à cette section ressemble à : « voir section 2.8, page 33. »

## 2.9 Notes de bas de page

La commande :

```
\footnote{texte}
```

imprime une note en bas de la page en cours.

Les notes de bas de page%  
`\footnote{Ceci est une note  
de bas de page.}`  
sont très prisées par les  
utilisateurs de `\LaTeX`.

Les notes de bas de page<sup>a</sup> sont très  
prisées par les utilisateurs de `\LaTeX`.

---

a. Ceci est une note de bas de page.

## 2.10 Souligner l'importance d'un mot

Dans un manuscrit réalisé sur une machine à écrire, les mots importants sont soulignés, ce qui peut se faire en `\LaTeX` en utilisant la commande `\underline{texte}`. Dans un ouvrage imprimé, on préfère les *mettre en valeur*<sup>13</sup>. La commande de mise en valeur est :

```
\emph{texte}
```

Son argument est le texte à mettre en valeur. En général, la police *italique* est utilisée pour la mise en valeur, sauf si le texte est déjà en italique, auquel cas `\LaTeX` utilise une police romaine (droite) comme le veulent les usages typographiques.

`\emph{Pour \emph{insister}}`  
dans un passage déjà  
mis en valeur, `\LaTeX{}`  
utilise une police droite.}

*Pour insister dans un passage déjà  
mis en valeur, \LaTeX utilise une police  
droite.*

## 2.11 Environnements

Pour composer du texte dans des contextes spécifiques, `\LaTeX` définit des environnements différents pour divers types de mise en page :

```
\begin{nom} texte \end{nom}
```

*nom* est le nom de l'environnement. Les environnements peuvent être emboîtés .

```
\begin{aaa}... \begin{bbb}... \end{bbb}... \end{aaa}
```

Dans les sections suivantes tous les environnements importants sont présentés.

---

13. *Emphasize* en anglais.

### 2.11.1 Listes, énumérations et descriptions

L'environnement `itemize` est utilisé pour des listes simples, `enumerate` est utilisé pour des énumérations (listes numérotées) et `description` est utilisé pour des descriptions.

```
\begin{enumerate}
\item Il est possible d'emboîter
les environnements à sa guise :
\begin{itemize}
\item mais cela peut ne pas
être très beau,
\item ni facile à suivre.
\end{itemize}
\item Souvenez-vous :
\begin{description}
\item[clarté :] les faits ne
vont pas devenir plus sensés
parce qu'ils sont dans une liste,
\item[synthèse :] cependant une
liste peut très bien
résumer des faits.
\end{description}
\end{enumerate}
```

1. Il est possible d'emboîter les environnements à sa guise :

- mais cela peut ne pas être très beau,
- ni facile à suivre.

2. Souvenez-vous :

- clarté :** les faits ne vont pas devenir plus sensés parce qu'ils sont dans une liste,
- synthèse :** cependant une liste peut très bien résumer des faits.

Notez que l'extension `babel/frenchb` adapte la présentation des listes simples aux usages français :

```
Une liste simple française :
\begin{itemize}
\item voici un élément ;
\item puis un autre.
\end{itemize}
```

Une liste simple française :

- voici un élément ;
- puis un autre.

```
An english list:
\begin{itemize}
\item one item
\item an other one
\end{itemize}
```

An english list:

- one item
- an other one

### 2.11.2 Alignements à gauche, à droite et centrage

Les environnements `flushleft` et `flushright` produisent des textes alignés à gauche ou à droite. L'environnement `center` produit un texte centré. Si

vous n'utilisez pas la commande `\` pour indiquer les sauts de ligne, ceux-ci sont calculés automatiquement par  $\text{\LaTeX}$ .

```
\begin{flushleft}
Ce texte est\
aligné à gauche. \LaTeX{}
n'essaye pas d'aligner
la marge droite.
\end{flushleft}
```

Ce texte est  
aligné à gauche.  $\text{\LaTeX}$  n'essaye pas  
d'aligner la marge droite.

```
\begin{flushright}
Ce texte est\
aligné à droite. \LaTeX{}
n'essaye pas d'aligner
la marge gauche.
\end{flushright}
```

Ce texte est  
aligné à droite.  $\text{\LaTeX}$  n'essaye pas  
d'aligner la marge gauche.

```
\begin{center}
Au centre de la terre.
\end{center}
```

Au centre de la terre.

### 2.11.3 Citations et vers

L'environnement `quote` est utile pour les citations, les phrases importantes ou les exemples.

```
Une règle typographique
simple pour la longueur
des lignes :
\begin{quote}
Une ligne ne devrait pas comporter
plus de 66~caractères.
```

```
C'est pourquoi les pages
composées par \LaTeX{} ont des
marges importantes.
\end{quote}
```

```
Cela explique pourquoi les
journaux utilisent souvent
plusieurs colonnes.
```

Une règle typographique simple pour  
la longueur des lignes :

Une ligne ne devrait pas  
comporter plus de 66 ca-  
ractères.

C'est pourquoi les pages  
composées par  $\text{\LaTeX}$  ont  
des marges importantes.

Cela explique pourquoi les journaux  
utilisent souvent plusieurs colonnes.

Il existe deux autres environnements comparables : `quotation` et `verse`. L'environnement `quotation` est similaire à `quote` mais il ajoute un retrait

en début de chaque paragraphe. L'environnement `verse` est utilisé pour la poésie, là où les retours à la ligne sont importants. Les vers sont séparés par des commandes `\\` et les strophes par une ligne vide.

```
Voici le début d'une
fugue de Boris Vian :
\begin{flushleft}
\begin{verse}
Les gens qui n'ont plus
rien à faire\\
Se suivent dans la rue comme\\
Des wagons de chemin de fer.

Fer fer fer\\
Fer fer fer\\
Fer quoi faire\\
Fer coiffeur.\\
\end{verse}
\end{flushleft}
```

Voici le début d'une fugue de Boris Vian :

```
Les gens qui n'ont plus
rien à faire
Se suivent dans la rue
comme
Des wagons de chemin
de fer.
Fer fer fer
Fer fer fer
Fer quoi faire
Fer coiffeur.
```

#### 2.11.4 Impression *verbatim*

Tout texte inclus entre `\begin{verbatim}` et `\end{verbatim}` est imprimé tel quel, comme s'il avait été tapé à la machine, avec tous les retours à la ligne et les espaces, les commandes  $\text{\LaTeX}$  ne sont pas exécutées mais leur nom est imprimé.

L'environnement `verbatim` produit toujours un nouveau paragraphe. Pour obtenir du texte *verbatim* à l'intérieur d'un paragraphe, on utilise la commande

```
\verb+texte+
```

Le caractère `+` est seulement un exemple de caractère séparateur. Vous pouvez utiliser n'importe quel caractère, sauf les lettres, `*` ou l'espace. La plupart des exemples de commandes  $\text{\LaTeX}$  dans ce document sont réalisés avec cette commande.

```
La commande \verb|\dots| \dots
\begin{verbatim}
10 PRINT "HELLO WORLD ";
20 GOTO 10
\end{verbatim}
```

La commande `\dots` ...

```
10 PRINT "HELLO WORLD ";
20 GOTO 10
```

```
\begin{verbatim*}
La version étoilée de
l'environnement verbatim
met les espaces en
évidence
\end{verbatim*}
```

```
La version étoilée de
l'environnement verbatim
met les espaces en
évidence
```

La commande `\verb` peut également être utilisée avec une étoile :

```
\verb*|comme ceci :-)|
```

```
comme ceci :-)|
```

L'environnement `verbatim` et la commande `\verb` ne peuvent être utilisés à l'intérieur d'autres commandes comme `\footnote{}`.

### 2.11.5 Tableaux

L'environnement `tabular` permet de réaliser des tableaux avec ou sans lignes de séparation horizontales ou verticales.  $\text{\LaTeX}$  ajuste automatiquement la largeur des colonnes.

L'argument *description du tableau* de la commande :

```
\begin{tabular}[pos]{description du tableau}
```

définit le format des colonnes du tableau. Utilisez un `l` pour une colonne alignée à gauche, `r` pour une colonne alignée à droite et `c` pour une colonne centrée. `p{largeur}` permet de réaliser une colonne de largeur donnée, justifiée à droite s'étendant éventuellement sur plusieurs lignes et enfin `|` permet d'obtenir un filet vertical. Le paramètre optionnel *pos* permet de préciser l'alignement du tableau par rapport à la ligne courante : `t`, `b` et `c` positionnent respectivement le haut (*top*), le bas (*bottom*) ou le milieu (*center*) du tableau sur la ligne courante.

À l'intérieur de l'environnement `tabular`, le caractère `&` est le séparateur de colonnes, `\` commence une nouvelle ligne et `\hline` insère un filet horizontal.



```
\begin{tabular}{|r|l|}
\hline
7C0 & hexadécimal \\
3700 & octal \\
11111000000 & binaire \\
\hline \hline
1984 & décimal \\
\hline
\end{tabular}
```

7C0	hexadécimal
3700	octal
11111000000	binaire
<hr/>	
1984	décimal

```
\begin{tabular}{|p{4.7cm}|}
\hline
Bienvenue dans cette
case de 4,7 cm de large. \\
Merci de votre visite. \\
\hline
\end{tabular}
```

Bienvenue dans cette case de 4,7 cm de large. Merci de votre visite.
--

La construction `@{...}` permet d'imposer le séparateur de colonnes. Cette commande supprime l'espace inter-colonnes et le remplace par ce qui est indiqué entre les crochets. Une utilisation courante de cette commande est présentée plus loin comme solution au problème de l'alignement des nombres décimaux. Une autre utilisation classique consiste à supprimer l'espace inter-colonnes avec `@{}`.

```
\begin{tabular}{@{} l @{}}
\hline
sans espace \\
\hline
\end{tabular}
```

<hr/> sans espace <hr/>
-------------------------

```
\begin{tabular}{|l|}
\hline
avec espaces \\
\hline
\end{tabular}
```

<hr/> avec espaces <hr/>
--------------------------

La commande `\multicolumn` qui prend trois arguments, permet de réaliser des lignes spéciales dans un tableau; on peut l'utiliser pour placer un titre commun à plusieurs colonnes :

```
\begin{tabular}{|l|l|}
\hline
\multicolumn{2}{|c|}{\textbf{Nom}} \\
\hline
Dupont & Jules \\
\hline
\end{tabular}
```

Nom	
Dupont	Jules

S'il n'y a pas de commande prévue<sup>14</sup> pour aligner les nombres sur le point décimal (ou la virgule si on respecte les règles françaises) nous pouvons « tricher » et réaliser cet alignement en utilisant deux colonnes : la première alignée à droite contient la partie entière et la seconde alignée à gauche contient la partie décimale. La commande `\@{,}` dans la description du tableau remplace l'espace inter-colonnes par une simple virgule, donnant l'impression d'une seule colonne alignée sur le séparateur décimal. N'oubliez pas de remplacer dans votre tableau le point ou la virgule par un séparateur de colonnes (`&`)! Un titre peut être placé au-dessus de cette colonne en utilisant la commande `\multicolumn`.

```
\begin{tabular}{c r \@{,} l}
expression & & \\
\multicolumn{2}{c}{Valeur} \\
\hline
 $\pi$  & 3&1416 & \\
 $\pi^\pi$  & 36&46 & \\
 $(\pi^\pi)^\pi$  & 80662&7 & \\
\end{tabular}
```

expression	Valeur
$\pi$	3,1416
$\pi^\pi$	36,46
$(\pi^\pi)^\pi$	80662,7

$\text{\LaTeX}$  traite le contenu d'un environnement `tabular` comme une boîte indivisible, en particulier il ne peut y avoir de coupure de page. Pour réaliser de longs tableaux s'étendant sur plusieurs pages il faut avoir recours aux extensions `supertabular` ou `longtabular`.

## 2.12 Objets flottants

De nos jours, la plupart des publications contiennent un nombre important de figures et de tableaux. Ces éléments nécessitent un traitement particulier car ils ne peuvent être coupés lors d'un changement de page. Commencer une nouvelle page à chaque fois qu'une figure ou un tableau ne tient pas dans la page en cours laisserait de nombreuses pages à moitié vides, ce qui n'est pas acceptable.

<sup>14</sup>. Si les extensions de l'ensemble `tools` sont installées sur votre système, jetez un œil sur l'extension `dcolumn` faite pour résoudre ce problème.

La solution est de laisser « flotter » les figures et les tableaux qui ne tiennent pas dans la page en cours, vers une page suivante et de compléter la page avec le texte qui suit l'objet « flottant ».  $\LaTeX$  fournit deux environnements pour les objets flottants adaptés respectivement aux figures (`figure`) et aux tableaux (`table`). Pour faire le meilleur usage de ces deux environnements, il est important de comprendre comment  $\LaTeX$  traite ces objets flottants de manière interne ; sinon, vous risquez de ne jamais parvenir à obtenir de  $\LaTeX$  qu'il les place à un endroit acceptable à vos yeux.

Commençons par regarder les commandes que  $\LaTeX$  propose pour les objets flottants : tout objet inclus dans un environnement `figure` ou `table` est traité comme un objet flottant. Les deux environnements flottants ont un paramètre optionnel :

`\begin{figure}[placement]` ou `\begin{table}[placement]`

appelé *placement*. Ce paramètre permet de dire à  $\LaTeX$  où vous autorisez l'objet à flotter. Un *placement* est composé d'une chaîne de caractères représentant des *placements possibles*. Reportez-vous au tableau 2.5.

TABLE 2.5 – Placements possibles

Caractère	Emplacement pour l'objet flottant...
<code>h</code>	<i>here</i> , ici, à l'emplacement dans le texte où la commande se trouve. Utile pour les petits objets.
<code>t</code>	<i>top</i> , en haut d'une page
<code>b</code>	<i>bottom</i> , en bas d'une page
<code>p</code>	<i>page</i> , sur une page à part ne contenant que des objets flottants.
<code>!</code>	ici, sans prendre en compte les paramètres internes <sup>a</sup> qui pourraient empêcher ce placement.

<sup>a</sup>. Tels que le nombre maximum d'objets flottants sur une page

Un tableau peut commencer par exemple par la ligne suivante :

```
\begin{table}[!htp]
```

L'emplacement `[!htp]` permet à  $\LaTeX$  de placer le tableau soit sur place (`h`), soit en haut de la page suivante (`t`), soit enfin sur une page à part (`p`) et tout cela même si les règles internes de  $\LaTeX$  ne sont pas toutes respectées (`!`). Si aucun placement n'est indiqué, les classes standard utilisent `[tbp]` par défaut.  $\LaTeX$  essaye les options proposées dans l'ordre `h`, `t`, `b`, `p`, quel

que soit l'ordre choisi par l'auteur du document, `[!hb]` est équivalent à `[!bh]`.

$\LaTeX$  place tous les objets flottants qu'il rencontre dans l'ordre, en suivant les indications fournies par l'auteur. Si un objet ne peut être placé sur la page en cours, il est placé soit dans la file des figures soit dans la file des tableaux<sup>15</sup>. Quand une nouvelle page est entamée,  $\LaTeX$  essaye d'abord de voir si les objets en tête des deux files pourraient être placés sur une page spéciale, à part. Si cela n'est pas possible, les objets en tête des deux files sont traités comme s'ils venaient d'être trouvés dans le texte :  $\LaTeX$  essaye de les mettre aux emplacements encore disponibles. Tous les nouveaux objets flottants rencontrés dans la suite du texte sont ajoutés à la queue des files.  $\LaTeX$  respecte scrupuleusement l'ordre d'apparition des objets flottants. C'est pourquoi un objet flottant qui ne peut être placé dans le texte repousse également tous les suivants.

D'où la règle :

Si  $\LaTeX$  ne place pas les objets flottants comme vous le souhaitez, c'est souvent à cause d'un seul objet trop grand qui bouche l'une des deux files d'objets flottants.

Essayer d'imposer à  $\LaTeX$  un emplacement particulier en utilisant l'option `[h]` pour un flottant est une idée à *proscrire*, les versions modernes de  $\LaTeX$  changent d'ailleurs automatiquement l'option `[h]` en `[ht]`.

Voici quelques éléments supplémentaires qu'il est bon de connaître sur les environnements `table` et `figure`.

Avec la commande :

```
\caption{texte de la légende}
```

vous définissez une légende pour l'objet. Un numéro (incrémenté automatiquement) et le mot « Figure » ou « Table » sont ajoutés par  $\LaTeX$ .

Les deux commandes :

```
\listoffigures et \listoftables
```

fonctionnent de la même manière que la commande `\tableofcontents` ; elles impriment respectivement la liste des figures et des tableaux. Dans ces listes, la légende est reprise en entier. Si vous désirez utiliser des légendes longues, vous pouvez en donner une version courte entre crochets qui sera utilisée pour la table :

```
\caption[courte]{LLLLLoooooonnnnnggggguuuuuee}
```

15. Il s'agit de files FIFO (*First In, First Out*) : premier arrivé, premier servi.

Avec `\label` et `\ref` vous pouvez faire référence à votre objet à l'intérieur de votre texte.

L'exemple suivant dessine un carré centré horizontalement <sup>16</sup> et l'insère dans le document. Vous pouvez utiliser cette commande pour réserver de la place pour une illustration que vous allez coller sur le document terminé.

```

La figure~\ref{blanche} est un exemple de Pop-Art.
\begin{figure}[!hbp]
\centering
\framebox[5cm]{\rule{0cm}{5cm}}
\caption{Cinq centimètres sur cinq} \label{blanche}
\end{figure}

```

Dans l'exemple ci-dessus <sup>17</sup>  $\LaTeX$  va s'acharner (!) à placer la figure là où se trouve la commande (`h`) dans le texte. S'il n'y arrive pas, il essaiera de la placer en bas (`b`) de la page. Enfin s'il ne peut la placer sur la page courante, il essaiera de créer une page à part avec d'autres objets flottants. S'il n'y a pas suffisamment de tableaux en attente pour remplir une page spécifique,  $\LaTeX$  continue et, au début de la page suivante, réessayera de placer la figure comme si elle venait d'apparaître dans le texte.

Dans certains cas il peut s'avérer nécessaire d'utiliser la commande :

`\clearpage` ou même `\cleardoublepage`

Elle ordonne à  $\LaTeX$  de placer tous les objets en attente immédiatement puis de commencer une nouvelle page. `\cleardoublepage` commence une nouvelle page de droite.

Vous apprendrez à la section 4.1 comment inclure une figure POSTSCRIPT dans vos documents.

---

16. Les commandes `\framebox` et `\rule` seront présentées respectivement pages 106 et 107.

17. En supposant que la file des figures soit vide.



## Chapitre 3

# Formules mathématiques

Vous êtes prêts ! Dans ce chapitre nous allons aborder l'atout majeur de  $\text{T}\text{E}\text{X}$  : la composition de formules mathématiques. De nombreuses fonctionnalités présentées dans ce chapitre font partie de l'extension  $\text{AMS-}\mathcal{L}\text{A}\text{T}\text{E}\text{X}$  développée par l'AMS<sup>1</sup>. Il est vivement recommandé de charger systématiquement cette extension pour composer des mathématiques, ceci se fait en ajoutant dans le préambule `\usepackage{amsmath}`. Mais attention, ce chapitre ne fait que décrire les commandes de base. Ce qui est expliqué ici devrait être suffisant pour la majorité des utilisateurs ; toutefois, si vous n'y trouvez pas de réponse à votre problème de mise en forme d'une équation mathématique complexe, consultez la documentation de l'extension `amsmath` (voir [13]), les nombreux environnements proposés (`split`, `multline`, etc.) devraient vous fournir une solution.

### 3.1 Généralités

$\mathcal{L}\text{A}\text{T}\text{E}\text{X}$  dispose de deux modes spécifiques pour la mise en page de formules mathématiques. À l'intérieur d'un paragraphe, les formules sont saisies entre `\(` et `\)`, entre `$` et `$` ou entre `\begin{math}` et `\end{math}`.

Ajoutez `$a$` au carré  
et `$b$` au carré pour obtenir  
`$c$` au carré. Ou, en  
utilisant une approche plus  
matheuse : `$c^2=a^2+b^2$`

Ajoutez  $a$  au carré et  $b$  au carré pour  
obtenir  $c$  au carré. Ou, en utilisant une  
approche plus matheuse :  $c^2 = a^2 + b^2$

---

1. *American Mathematical Society* = Société américaine de mathématiques.

100~m\$^3\$ d'eau.  
 J'\$\heartsuitsuit\$ \LaTeX !

100 m<sup>3</sup> d'eau. J'♥ L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X!

Il vaut mieux composer les équations ou les formules plus importantes « *hors-texte* », c'est-à-dire sur des lignes à part. Pour cela, on les inclut entre `\[` et `\]` ou entre `\begin{displaymath}` et `\end{displaymath}`<sup>2</sup>. On obtient ainsi des formules non numérotées. Si vous voulez qu'elles soient numérotées automatiquement par L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, utilisez l'environnement `equation`.

Ajoutez `$a$` au carré  
 et `$b$` au carré pour obtenir  
`$c$` au carré. Ou, en  
 utilisant une approche plus  
 matheuse :  
`\[ c^2=a^2+b^2. \]`  
 Le mot de la fin.

Ajoutez  $a$  au carré et  $b$  au carré pour  
 obtenir  $c$  au carré. Ou, en utilisant une  
 approche plus matheuse :

$$c^2 = a^2 + b^2.$$

Le mot de la fin.

Avec `\label` et `\ref` (ou `\eqref` de `amsmath` pour ajouter les parenthèses automatiquement), vous pouvez faire référence à une équation.

`\begin{equation} \label{eq:eps}`  
`\epsilon > 0`  
`\end{equation}`  
 L'équation<sup>~</sup>(\ref{eq:eps})  
 nous donne\dots{} \\
 L'équation<sup>~</sup>\eqref{eq:eps} aussi.

$$\epsilon > 0 \quad (3.1)$$

L'équation (3.1) nous donne...  
 L'équation (3.1) aussi.

Remarquez que les expressions mathématiques sont présentées différemment selon qu'elles sont composées « en ligne » ou « hors texte ». Comparez

`$$\lim_{n \to \infty}`  
`\sum_{k=1}^n \frac{1}{k^2}`  
`= \frac{\pi^2}{6}$$`

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{k=1}^n \frac{1}{k^2} = \frac{\pi^2}{6}$$

et

`\begin{displaymath}`  
`\lim_{n \to \infty}`  
`\sum_{k=1}^n \frac{1}{k^2}`  
`= \frac{\pi^2}{6}`  
`\end{displaymath}`

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{k=1}^n \frac{1}{k^2} = \frac{\pi^2}{6}$$

2. L'utilisation de `$$ ... $$` pour encadrer les formules hors-texte est à *proscrire* en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.



Il y a des différences entre le mode *mathématique* et le mode *texte*. Par exemple, en mode *mathématique* :

1. La plupart des espaces et des retours à la ligne n'ont aucun effet<sup>3</sup>. La taille des espaces est fixée automatiquement en fonction de règles internes ou spécifiée à l'aide de commandes spécifiques telles que : `\,`, `\quad` ou `\qquad`.
2. La notion de paragraphe n'existe pas.
3. Chaque lettre est considérée comme un nom de variable et traitée comme telle. Pour insérer du texte normal (police et espacement standard) dans une formule, il faut utiliser la commande `\textrm{...}` (voir aussi section 3.7 page 55).

```
\begin{equation}
\forall x \in \mathbf{R}:
\quad x^2 \geq 0
\end{equation}
```

$$\forall x \in \mathbf{R} : \quad x^2 \geq 0 \quad (3.2)$$

```
\begin{equation}
x^2 \geq 0 \quad \text{pour tout }
x \in \mathbf{R}
\end{equation}
```

$$x^2 \geq 0 \quad \text{pour tout } x \in \mathbf{R} \quad (3.3)$$

Une mode récente et contestable pousse à utiliser, pour désigner les ensembles de nombres (entiers, réels, etc.), la police « blackboard bold » (littéralement « gras de tableau noir ») qui simule le gras par le doublement des barres verticales ; on y accède par la commande `\mathbb` de l'extension `amsfonts`. L'exemple précédent devient :

```
\begin{displaymath}
x^2 \geq 0 \quad \text{pour tout } x \in \mathbb{R}
\end{displaymath}
```

$$x^2 \geq 0 \quad \text{pour tout } x \in \mathbb{R}$$

## 3.2 Groupements en mode mathématique

La plupart des commandes du mode mathématique ne s'appliquent qu'au caractère suivant. Pour qu'une commande s'applique à un ensemble de caractères, il faut les grouper en utilisant des accolades : `{...}`.

3. Dans l'exemple ci-dessous, l'espace après `\forall` est indispensable, mais les codages `\$ab+c=d\$` et `\$a b + c = d\$` donnent le même résultat :  $ab + c = d$ .

```
\begin{equation}
a^x+y \neq a^{x+y}
\end{equation}
```

$$a^x + y \neq a^{x+y} \quad (3.4)$$

### 3.3 Éléments d'une formule mathématique

Dans cette section nous allons découvrir les commandes les plus importantes du mode mathématique. Une liste de tous les symboles disponibles, est donnée à la section 3.11, page 59.

Les lettres **grecques minuscules** sont saisies de la manière suivante : `\alpha`, `\beta`, `\gamma`, etc. Les lettres **grecques majuscules**<sup>4</sup> sont saisies ainsi : `\Gamma`, `\Delta`, etc.

```
 $\lambda, \xi, \pi, \mu, \Phi, \Omega$
```

$$\lambda, \xi, \pi, \mu, \Phi, \Omega$$

Les **indices et exposants** sont obtenus en utilisant les caractères `_` et `^`.

```
 $a_{1}$ \quad $x^2$ \quad
 $e^{-\alpha t}$ \quad
 $a^3_{ij}$ \quad
 $e^{x^2} \neq (e^x)^2$
```

$$a_1 \quad x^2 \quad e^{-\alpha t} \quad a_{ij}^3 \\ e^{x^2} \neq (e^x)^2$$

La **racine carrée** est produite par la commande `\sqrt` qui admet un argument optionnel utilisé pour les racines  $n$ -ièmes : `\sqrt[n]`. La taille du symbole racine est calculée par L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Pour obtenir le symbole seul, utilisez `\surd`.

```
 $\sqrt{x}$ \quad
 $\sqrt{x^2+\sqrt{y}}$ \quad
 \quad $\sqrt[3]{2}$ \quad
 $\surd[x^2 + y^2]$
```

$$\sqrt{x} \quad \sqrt{x^2 + \sqrt{y}} \quad \sqrt[3]{2} \\ \surd[x^2 + y^2]$$

Un trait de **fraction** est produit par la commande :

```
\frac{numérateur}{dénominateur}
```

La forme utilisant une barre oblique (1/2) est souvent préférable pour les petits éléments.

4. Il n'y a pas de Alpha majuscule dans L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X<sub>2 $\epsilon$</sub>  parce que c'est le même caractère que le A romain. Lorsque le nouveau codage mathématique sera en place, cela changera.

```

 $\frac{1}{2}$  hours
\begin{displaymath}
\frac{x^2}{k+1} \quad x^{\frac{2}{k+1}} \quad x^{1/2}
\end{displaymath}

```

$$1\frac{1}{2} \text{ hours}$$

$$\frac{x^2}{k+1} \quad x^{\frac{2}{k+1}} \quad x^{1/2}$$

Les commandes `\overline` et `\underline` ajoutent un **trait horizontal** au-dessus ou au-dessous d'une expression.

```
 $\overline{m+n}$ 
```

$$\overline{m+n}$$

Les commandes `\overbrace` et `\underbrace` ajoutent une grande **acolade horizontale** au-dessus ou au-dessous d'une expression.

```
 $\underbrace{a+b+\cdots+z}_{26}$ 
```

$$\underbrace{a+b+\cdots+z}_{26}$$

Pour saisir les accents mathématiques tels que les flèches ou les tildes, vous pouvez utiliser les commandes du tableau 3.1 page 59. Les chapeaux et les tildes larges, couvrant plusieurs caractères, s'obtiennent par les commandes `\widetilde` et `\widehat`. L'accent ' produit un prime.

```

\begin{displaymath}
y=x^2 \quad y'=2x \quad y''=2
\end{displaymath}

```

$$y = x^2 \quad y' = 2x \quad y'' = 2$$

Les **vecteurs** se distinguent en général<sup>5</sup> par une flèche ajoutée au-dessus de leur nom. La flèche s'obtient par la commande `\vec`. Les commandes `\overrightarrow` et `\overleftarrow` produisent des flèches de longueur adaptée à leur argument, elles sont utilisées pour coder le vecteur  $AB$  par exemple.

```

\begin{displaymath}
\vec{a} \quad \overrightarrow{AB}
\end{displaymath}

```

$$\vec{a} \quad \overrightarrow{AB}$$

Habituellement, on omet le signe de multiplication. Lorsque sa présence facilite la lecture d'une formule, on utilise l'une des commandes `\cdot` ou `\times`, à ne pas confondre avec le point ou la lettre  $x$ .

5. Certains auteurs préfèrent les noter en caractères gras, voir page 58.

```
\begin{displaymath}
v = {\sigma}_1 \cdot {\sigma}_2
{\tau}_1 \cdot {\tau}_2
\text{ sur } E \times F.
\end{displaymath}
```

$$v = \sigma_1 \cdot \sigma_2 \tau_1 \cdot \tau_2 \text{ sur } E \times F.$$

Les noms des fonctions telles que sinus doivent être imprimés en caractères romains et non en italique comme les variables. Le codage `\sin x` produirait « *sinx* » ! L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X fournit donc les commandes suivantes pour les fonctions les plus utilisées :

```
\arccos \cos \csc \exp \ker \limsup \min
\arcsin \cosh \deg \gcd \lg \ln \Pr
\arctan \cot \det \hom \lim \log \sec
\arg \coth \dim \inf \liminf \max \sin
\sinh \sup \tan \tanh
```

```
\lim_{x \rightarrow 0}
\frac{\sin x}{x} = 1
```

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$$

Pour la fonction modulo, il y a deux commandes possibles : `\bmod` pour l'opérateur binaire et `\pmod` pour l'opérateur unaire :

```
$a \bmod b$
$x \equiv a \pmod{b}$
```

$$a \bmod b \\ x \equiv a \pmod{b}$$

Pour imprimer des coefficients binomiaux (à l'américaine) ou d'autres structures semblables, on peut utiliser la commande `\binom` de l'extension `amsmath` :

```
\begin{displaymath}
\binom{n}{k} \quad \mathrm{C}_n^k
\end{displaymath}
```

$$\binom{n}{k} \quad C_n^k$$

La commande `\stackrel` permet de superposer des symboles, elle place son premier argument en taille réduite au dessus du second :

```
\begin{displaymath}
X \stackrel{!}{=} 1
\end{displaymath}
```

$$X \stackrel{!}{=} 1$$

Les **intégrales** sont produites par la commande `\int`, les **sommes** par la commande `\sum`, les produits par la commande `\prod`. Les limites inférieures et supérieures sont obtenues grâce à `_` et `^` comme les indices et exposants.

```

\begin{displaymath}
\sum_{i=1}^n \quad \quad \quad \int_0^{\frac{\pi}{2}} \quad \quad \quad \prod_k
\int_0^{\frac{\pi}{2}} \quad \quad \quad \prod_k
\end{displaymath}

```

$$\sum_{i=1}^n \quad \int_0^{\frac{\pi}{2}} \quad \prod_k$$

Pour superposer des indices, l'extension `amsmath` propose la commande `\substack` et l'environnement `subarray` qui permet d'aligner les indices à gauche au lieu de les centrer.

```

\begin{displaymath}
\sum_{\substack{0 < i < n \\ 1 < j < m}} P(i, j) =
\sum_{\subarray{1} i \in I \\ 1 < j < m} Q(i, j)
\end{displaymath}

```

$$\sum_{\substack{0 < i < n \\ 1 < j < m}} P(i, j) = \sum_{\substack{i \in I \\ 1 < j < m}} Q(i, j)$$

Pour les **crochets et les autres délimiteurs**, il existe toutes sortes de symboles en `TEX`, par exemple `[ < || ↓`. Les parenthèses et les crochets sont obtenus avec les caractères correspondants, les accolades avec `\{` et tous les autres délimiteurs sont obtenus par des commandes spéciales (par exemple `\updownarrow`). Le tableau 3.8, page 61 dresse la liste de tous les délimiteurs disponibles.

```

\begin{displaymath}
\{a, b, c\} \neq \{a, b, c\}
\end{displaymath}

```

$$a, b, c \neq \{a, b, c\}$$

Si vous ajoutez la commande `\left` avant un délimiteur ouvrant ou `\right` avant un délimiteur fermant, `TEX` adapte automatiquement la taille des délimiteurs à leur contenu. Remarquez qu'il est nécessaire de fermer chaque délimiteur ouvrant (`\left`) avec un délimiteur fermant (`\right`). Si vous ne voulez pas de délimiteur fermant, la commande `\right.` produit un délimiteur invisible!

```

\begin{displaymath}
1 + \left( \frac{1}{1-x^2} \right)^3
\end{displaymath}

```

$$1 + \left( \frac{1}{1-x^2} \right)^3$$

Dans certains cas, il est nécessaire d'indiquer la taille exacte des délimiteurs mathématiques à la main. Vous pouvez alors utiliser les commandes `\big`,

`\Big`, `\bigg` et `\Bigg` comme préfixes des commandes qui impriment les délimiteurs<sup>6</sup>.

```
\Big( (x+1) (x-1) \Big) ^2\$\\
\big(\Big(\bigg(\Bigg(\$\quad
\big\}\Big\}\bigg\}\Bigg\}\$\quad
\big\|\Big\|\bigg\|\Bigg\|\$
```

$$\left( (x+1)(x-1) \right)^2$$

$$\left( \left( \left( \left( \right) \right) \right) \right) \quad \left\| \left\| \left\| \left\| \right. \right.$$

Pour saisir des **points de suspension** dans une formule, vous disposez de plusieurs commandes. `\ldots` imprime les points sur la ligne de base, `\cdots` les place un peu plus haut. Il y a aussi les commandes `\vdots` pour les imprimer verticalement et `\ddots` pour les imprimer en diagonale. Vous trouverez un autre exemple dans la section 3.5.

```
\begin{displaymath}
x_{\{1\}}, \ldots, x_{\{n\}} \quad \quad
x_{\{1\}} + \cdots + x_{\{n\}}
\end{displaymath}
```

$$x_1, \dots, x_n \quad x_1 + \cdots + x_n$$

### 3.4 Espacement en mode mathématique

Si l'espacement choisi par `TeX` dans une formule n'est pas satisfaisant, il peut être ajusté en insérant des commandes d'espacement. Les plus importantes sont : `\`, pour une espace fine ( $\mathbb{U}$ ), `\`  (antislash suivi d'un blanc) pour une espace de taille moyenne (environ double d'une fine  $\mathbb{U}$ ), `\quad` (cadratin  $\mathbb{L}$ ) et `\quad\quad` (double cadratin  $\mathbb{LL}$ ) pour des espaces plus larges. La commande `\!` produit une espace fine négative ( $\mathbb{U}$ ).

```
\newcommand{\ud}{\mathrm{d}}
\begin{displaymath}
\int\!\!\!\!\!\int_D g(x,y)
\quad \quad \quad
\int \int_D g(x,y) \ud x \ud y
\end{displaymath}
plutôt que
\begin{displaymath}
\int \int_D g(x,y) \ud x \ud y
\end{displaymath}
```

$$\iint_D g(x,y) dx dy$$

plutôt que

$$\int \int_D g(x,y) dx dy$$

6. Ces commandes ne fonctionnent pas correctement après une commande de changement de taille ou si les options `11pt` ou `12pt` sont utilisées. Les extensions `exscale` ou `amsmath` permettent d'avoir le comportement attendu.

Remarquez que le ‘d’ de l’élément différentiel est traditionnellement imprimé en caractère romain par la commande `\ud`.

AMS- $\text{\LaTeX}$  propose un ensemble de commandes pour ajuster finement l’espace entre les signes intégrale : `\iint`, `\iiint`, `\iiiint` et `\idotsint`. Avec l’extension `amsmath`, l’exemple précédent peut se coder de cette manière :

```
\newcommand{\ud}{\mathrm{d}}
\begin{displaymath}
\iint_{D} \, \, \ud x \, \, \ud y
\end{displaymath}
```

$$\iint_D dx dy$$

Reportez-vous au document `testmath.tex` distribué avec AMS- $\text{\LaTeX}$  ou au chapitre 9 de [5] pour plus de détails.

### 3.5 Alignements verticaux

Pour imprimer des **matrices**, utilisez l’environnement `array`. Il fonctionne de manière similaire à l’environnement `tabular`. La commande `\` est utilisée pour séparer les lignes et `&` pour séparer les colonnes.

```
\begin{displaymath}
\mathbf{X} =
\left( \begin{array}{ccc}
x_{11} & x_{12} & \dots \\
x_{21} & x_{22} & \dots \\
\vdots & \vdots & \ddots
\end{array} \right)
\end{displaymath}
```

$$\mathbf{X} = \begin{pmatrix} x_{11} & x_{12} & \dots \\ x_{21} & x_{22} & \dots \\ \vdots & \vdots & \ddots \end{pmatrix}$$

L’environnement `array` peut également être utilisé pour imprimer des expressions qui ont un délimiteur invisible obtenu par la commande `\right.` :

```
\begin{displaymath}
y = \left\{ \begin{array}{ll}
a & \text{si } d > c, \\
b+x & \text{le matin,} \\
l & \text{la journée.}
\end{array} \right.
\end{displaymath}
```

$$y = \begin{cases} a & \text{si } d > c, \\ b+x & \text{le matin,} \\ l & \text{la journée.} \end{cases}$$

L’environnement `array` permet, comme l’environnement `tabular`, d’insérer des filets horizontaux ou verticaux :

```

\begin{displaymath}
\left(\begin{array}{c|c}
1 & 2 \\ \hline
3 & 4
\end{array}\right)
\end{displaymath}

```

$$\left(\begin{array}{c|c} 1 & 2 \\ \hline 3 & 4 \end{array}\right)$$

Pour les systèmes d'équations ou les formules qui prennent plusieurs lignes, l'extension `amsmath` propose les environnements `align`, `multline` et `split`. L'environnement `align` et sa variante `align*` permettent d'aligner verticalement plusieurs équations. Avec `align` chaque ligne est numérotée, alors que la variante `align*` ne produit aucun numéro. L'alignement se fait sur le caractère suivant le `&`.

```

\begin{align}
f(x) &= \cos x & \\
f'(x) &= -\sin x & \\
\int_0^x f(y) dy &= \sin x & \notag
\end{align}

```

$$\begin{aligned}
f(x) &= \cos x & (3.5) \\
f'(x) &= -\sin x & (3.6) \\
\int_0^x f(y) dy &= \sin x
\end{aligned}$$

Si on souhaite numéroter certaines lignes du système et pas d'autres, on utilise `align` et on ajoute `\notag` à la fin de chaque ligne à ne pas numéroter (voir ci-dessus).

Les **équations longues** ne sont pas découpées automatiquement en morceaux harmonieux. L'auteur doit indiquer où les couper et comment décaler la suite. Avec l'environnement `multline` ou sa variante non numérotée `multline*`, on indique uniquement les coupures de lignes par `\\`, la première ligne est poussée à gauche, la dernière est poussée à droite, les autres sont en général centrées.

```

\begin{multline}
\sin x = x - \frac{x^3}{3!} + \frac{x^5}{5!} - \\
- \frac{x^7}{7!} + \cdots + \\
+ \frac{(-x)^{2n+1}}{(2n+1)!} \\
+ \cdots
\end{multline}

```

$$\begin{aligned}
\sin x = x - \frac{x^3}{3!} + \frac{x^5}{5!} - \\
- \frac{x^7}{7!} + \cdots + \\
+ \frac{(-x)^{2n+1}}{(2n+1)!} + \cdots \quad (3.7)
\end{aligned}$$

L'environnement `split` permet de contrôler les alignements verticaux grâce à des tabulations `&` (une seule par ligne), mais il ne peut être utilisé, contrai-



rement à `align` et `multline`, qu'à l'intérieur d'un environnement mathématique comme `equation` (numéroté), `displaymath` (non numéroté) ou `align` (avec ou sans `*`) :

```
\begin{equation}
\begin{split}
\sin x = x & - \frac{x^3}{3!} + \frac{x^5}{5!} - \\
& + \frac{x^7}{7!} - \dots + \\
& + \frac{(-x)^{2n+1}}{(2n+1)!} \\
& + \dots
\end{split}
\end{equation}
```

$$\sin x = x - \frac{x^3}{3!} + \frac{x^5}{5!} - \frac{x^7}{7!} + \dots + \frac{(-x)^{2n+1}}{(2n+1)!} + \dots \quad (3.8)$$

Ces exemples ne présentent qu'une toute petite partie des possibilités offertes par l'extension `amsmath` en matière de présentation d'équations ; pour plus d'information consultez [13], [5] ou encore [3].

### 3.6 Fantômes...

Les fantômes sont invisibles mais permettent des ajustements intéressants en  $\text{\LaTeX}$ .

Il arrive que  $\text{\LaTeX}$  en fasse un peu trop dans des alignements verticaux d'indices ou d'exposants. La commande `\phantom` réserve de l'espace pour des caractères invisibles et permet ainsi un positionnement fin des éléments d'une formule :

```
\begin{displaymath}
{}^{12}{}_6\text{\phantom{C}} \text{\textterm{à}} \text{\textterm{comparer}} \text{\textterm{à}} \text{\textterm{C}}
\quad \text{\textterm{à}} \text{\textterm{comparer}} \text{\textterm{à}} \quad \text{\textterm{C}}
\end{displaymath}
```

$${}^{12}_6\text{C} \quad \text{à comparer à} \quad \text{C}$$

### 3.7 Taille des polices mathématiques

En mode mathématique  $\text{\TeX}$  choisit la taille de la police en fonction du contexte. Les exposants, par exemple, sont imprimés avec une police plus petite.

Malgré tout, il peut être nécessaire d'indiquer à  $\text{\LaTeX}$  la taille exacte. En mode mathématique, la taille de la police est déterminée par les quatre commandes :

`\displaystyle (123)`, `\textstyle (123)`, `\scriptstyle (123)` and `\scriptscriptstyle (123)`.

Le choix du style influe également sur la façon dont sont affichés les indices et les exposants des sommes et des limites.

```
\[\mathrm{c}(X,Y)=
\frac{\displaystyle
\sum_{i=1}^n(x_i-\overline{x})
(y_i-\overline{y})}
{\displaystyle\biggl[
\sum_{i=1}^n(x_i-\overline{x})^2
\sum_{i=1}^n(y_i-\overline{y})^2
\biggr]^{1/2}}
\]
```

$$c(X,Y) = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})(y_i - \bar{y})}{\left[ \sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2 \sum_{i=1}^n (y_i - \bar{y})^2 \right]^{1/2}}$$

Dans cet exemple, on a besoin de crochets plus petits que ceux qui seraient produits par les commandes standard `\left[` et `\right]`.

### 3.8 Insertion de texte en mode mathématique

La commande `\mathrm` permet d'insérer du texte en caractères romains tout en restant en mode *mathématique*. La taille du texte est ajustée automatiquement, mais on est limité à un mot et les accents sont interdits. La commande `\textrm` qui fait passer en mode *texte* permet l'utilisation des lettres accentuées et respecte les espaces. L'extension `amsmath` fournit une commande `\text` également très pratique pour insérer du texte dans une équation.

Dans l'exemple suivant, le texte entourant le système d'équations étant penché, le contenu de `\textrm` et `\text` l'est aussi, mais le contenu de `\mathrm` reste en romain.

```
\slshape
\begin{align*}
\mathrm{d}x &= \mathrm{d}y \\
\textrm{ sur } U, & \\
f(x) &= 0 \text{ si } x \in V. \\
\end{align*}
```

$$\begin{aligned} dx &= dy \text{ sur } U, \\ f(x) &= 0 \text{ si } x \in V. \end{aligned}$$

### 3.9 Théorèmes, propositions, etc.

Dans les documents mathématiques, les énoncés des lemmes, des définitions, des axiomes et d'autres structures similaires nécessitent une présentation adaptée.  $\LaTeX$  propose à cet effet la commande :

```
\newtheorem{nom}[compteur]{texte}[section]
```

L'argument *nom* est un mot-clef utilisé pour identifier le type d'énoncé. L'argument *texte* définit le nom réel qui sera utilisé pour l'énoncé.

Les arguments entre crochets sont optionnels. Ils servent à indiquer la numérotation à utiliser pour l'énoncé. Avec *compteur* vous indiquez le *nom* d'un énoncé déjà déclaré. Le nouvel énoncé sera alors numéroté avec le même compteur. Avec *section* vous indiquez quel niveau de sectionnement remettra à zéro le compteur utilisé par votre énoncé, ce qui permet de numéroter les énoncés par chapitre, par section, etc.

Après avoir exécuté `\newtheorem` dans le préambule de votre document, vous pourrez utiliser la commande suivante :

```
\begin{nom}[texte]
Ceci est mon premier théorème
\end{nom}
```

Voilà pour la théorie. Les exemples qui suivent devraient faire mieux comprendre l'utilisation de la commande `\newtheorem`.

```
% définitions dans le préambule
\newtheorem{loi}{Loi}
\newtheorem{decret}[loi]{Décret}
%dans le document
\begin{loi} \label{chef}
Le chef a raison.
\end{loi}
\begin{decret}[important]
Le chef a toujours raison.
\end{decret}
\begin{loi}
Si le chef a tort, voir
la loi~\ref{chef}.
\end{loi}
```

**Loi 1** *Le chef a raison.*

**Décret 2 (important)** *Le chef a toujours raison.*

**Loi 3** *Si le chef a tort, voir la loi 1.*

L'énoncé « décret » a été défini pour utiliser le même compteur que le l'énoncé « loi ». Il apparaît après la « loi » portant le numéro 1, il porte

donc le numéro suivant, soit 2. L'argument entre crochets de l'environnement « décret » permet de spécifier un titre pour les énoncés de ce type.

```
\newtheorem{prop}{Murphy}[section]
\begin{prop} Tout ce qui peut
aller mal, ira mal.\end{prop}
```

**Murphy 3.9.1** *Tout ce qui peut aller mal, ira mal.*

Dans cet exemple, les énoncés de type `prop` sont numérotés par section. On aurait pu utiliser un autre niveau tel que `chapter` ou `subsection`.

### 3.10 Symboles gras

Il est relativement difficile d'obtenir des symboles gras avec  $\text{\LaTeX}$ ; cela est sans doute fait exprès car les typographes amateurs ont tendance à abuser du gras. La commande `\mathbf` permet d'obtenir des caractères gras, mais ce sont des caractères romains (droits), alors que les caractères mathématiques sont normalement en italique.

Les commandes `\mathversion{bold}` et `\mathversion{normal}` sont utilisables *en mode texte uniquement*, elles permettent de changer le style par défaut en mode mathématique.

```
\mathversion{bold}
\begin{displaymath}
\mu, M
\end{displaymath}
\mathversion{normal}
\begin{displaymath}
\mu, M \quad
\mathbf{\mu}, \mathbf{M}
\end{displaymath}
```

$\mu, M$

$\mu, M \quad \mu, M$

Notez que dans la première ligne, la virgule est également en gras, ce qui n'est peut-être pas souhaité.

L'extension `amssy` (chargée automatiquement par `amsmath`), ainsi que l'extension `bm` permettent d'utiliser le gras seulement pour certains éléments d'une formule. Elles fournissent pour cela la commande `\boldsymbol`.

```
\begin{displaymath}
\mu, M \quad
\boldsymbol{\mu}, \boldsymbol{M}
\end{displaymath}
```

$\mu, M \quad \boldsymbol{\mu}, \boldsymbol{M}$

### 3.11 Liste des symboles mathématiques

Dans les tableaux suivants, vous trouverez tous les symboles accessibles en mode *mathématique*.

Pour utiliser des symboles présents dans les tables 3.12 à 3.16<sup>7</sup>, l'extension `amssymb` doit être chargée dans le préambule du document et les polices mathématiques de l'AMS doivent être présentes sur votre système. Si les extensions et les polices de l'AMS ne sont pas installées sur votre système, vous pouvez les récupérer sur `macros/latex/required/amslatex`. Pour une liste encore plus complète de symboles, consultez `info/symbols/comprehensive`.

TABLE 3.1 – Accents en mode mathématique

$\hat{a}$	<code>\hat{a}</code>	$\check{a}$	<code>\check{a}</code>	$\tilde{a}$	<code>\tilde{a}</code>	$\acute{a}$	<code>\acute{a}</code>
$\grave{a}$	<code>\grave{a}</code>	$\dot{a}$	<code>\dot{a}</code>	$\ddot{a}$	<code>\ddot{a}</code>	$\breve{a}$	<code>\breve{a}</code>
$\bar{a}$	<code>\bar{a}</code>	$\vec{a}$	<code>\vec{a}</code>	$\widehat{A}$	<code>\widehat{A}</code>	$\widetilde{A}$	<code>\widetilde{A}</code>

TABLE 3.2 – Alphabet grec minuscule

$\alpha$	<code>\alpha</code>	$\theta$	<code>\theta</code>	$o$	<code>o</code>	$v$	<code>\upsilon</code>
$\beta$	<code>\beta</code>	$\vartheta$	<code>\vartheta</code>	$\pi$	<code>\pi</code>	$\phi$	<code>\phi</code>
$\gamma$	<code>\gamma</code>	$\iota$	<code>\iota</code>	$\varpi$	<code>\varpi</code>	$\varphi$	<code>\varphi</code>
$\delta$	<code>\delta</code>	$\kappa$	<code>\kappa</code>	$\rho$	<code>\rho</code>	$\chi$	<code>\chi</code>
$\epsilon$	<code>\epsilon</code>	$\lambda$	<code>\lambda</code>	$\varrho$	<code>\varrho</code>	$\psi$	<code>\psi</code>
$\varepsilon$	<code>\varepsilon</code>	$\mu$	<code>\mu</code>	$\sigma$	<code>\sigma</code>	$\omega$	<code>\omega</code>
$\zeta$	<code>\zeta</code>	$\nu$	<code>\nu</code>	$\varsigma$	<code>\varsigma</code>		
$\eta$	<code>\eta</code>	$\xi$	<code>\xi</code>	$\tau$	<code>\tau</code>		

TABLE 3.3 – Alphabet grec majuscule

$\Gamma$	<code>\Gamma</code>	$\Lambda$	<code>\Lambda</code>	$\Sigma$	<code>\Sigma</code>	$\Psi$	<code>\Psi</code>
$\Delta$	<code>\Delta</code>	$\Xi$	<code>\Xi</code>	$\Upsilon$	<code>\Upsilon</code>	$\Omega$	<code>\Omega</code>
$\Theta$	<code>\Theta</code>	$\Pi$	<code>\Pi</code>	$\Phi$	<code>\Phi</code>		

7. Ces tables sont dérivées du fichier `symbols.tex` de David Carlisle et modifiées selon les suggestions de Josef Tkadlec

TABLE 3.4 – Relations binaires

Vous pouvez produire la négation de ces relations en préfixant ces commandes par `\not`.

$<$	<code>&lt;</code>	$>$	<code>&gt;</code>	$=$	<code>=</code>
$\leq$	<code>\leq</code> ou <code>\le</code>	$\geq$	<code>\geq</code> ou <code>\ge</code>	$\equiv$	<code>\equiv</code>
$\ll$	<code>\ll</code>	$\gg$	<code>\gg</code>	$\doteq$	<code>\doteq</code>
$\prec$	<code>\prec</code>	$\succ$	<code>\succ</code>	$\sim$	<code>\sim</code>
$\preceq$	<code>\preceq</code>	$\succeq$	<code>\succeq</code>	$\simeq$	<code>\simeq</code>
$\subset$	<code>\subset</code>	$\supset$	<code>\supset</code>	$\approx$	<code>\approx</code>
$\subseteq$	<code>\subseteq</code>	$\supseteq$	<code>\supseteq</code>	$\cong$	<code>\cong</code>
$\sqsubset$ <sup>a</sup>	<code>\sqsubset</code> <sup>a</sup>	$\sqsupset$ <sup>a</sup>	<code>\sqsupset</code> <sup>a</sup>	$\Join$ <sup>a</sup>	<code>\Join</code> <sup>a</sup>
$\sqsubseteq$	<code>\sqsubseteq</code>	$\sqsupseteq$	<code>\sqsupseteq</code>	$\bowtie$	<code>\bowtie</code>
$\in$	<code>\in</code>	$\ni$ , $\owns$	<code>\ni</code> , <code>\owns</code>	$\propto$	<code>\propto</code>
$\vdash$	<code>\vdash</code>	$\dashv$	<code>\dashv</code>	$\models$	<code>\models</code>
$\mid$	<code>\mid</code>	$\parallel$	<code>\parallel</code>	$\perp$	<code>\perp</code>
$\smile$	<code>\smile</code>	$\frown$	<code>\frown</code>	$\asymp$	<code>\asymp</code>
$:$	<code>:</code>	$\notin$	<code>\notin</code>	$\neq$ ou $\ne$	<code>\neq</code> ou <code>\ne</code>

TABLE 3.5 – Opérateurs binaires

$+$	<code>+</code>	$-$	<code>-</code>	
$\pm$	<code>\pm</code>	$\mp$	<code>\mp</code>	$\triangleleft$
$\cdot$	<code>\cdot</code>	$\div$	<code>\div</code>	$\triangleangleright$
$\times$	<code>\times</code>	$\setminus$	<code>\setminus</code>	$\star$
$\cup$	<code>\cup</code>	$\cap$	<code>\cap</code>	$\ast$
$\sqcup$	<code>\sqcup</code>	$\sqcap$	<code>\sqcap</code>	$\circ$
$\vee$ , $\lor$	<code>\vee</code> , <code>\lor</code>	$\wedge$ , $\land$	<code>\wedge</code> , <code>\land</code>	$\bullet$
$\oplus$	<code>\oplus</code>	$\ominus$	<code>\ominus</code>	$\diamond$
$\odot$	<code>\odot</code>	$\oslash$	<code>\oslash</code>	$\uplus$
$\otimes$	<code>\otimes</code>	$\bigcirc$	<code>\bigcirc</code>	$\amalg$
$\triangleup$	<code>\triangleup</code>	$\triangledown$	<code>\triangledown</code>	$\dagger$
$\triangleleft$ <sup>a</sup>	<code>\triangleleft</code> <sup>a</sup>	$\triangleright$ <sup>a</sup>	<code>\triangleright</code> <sup>a</sup>	$\ddagger$
$\trianglelefteq$ <sup>a</sup>	<code>\trianglelefteq</code> <sup>a</sup>	$\trianglerighteq$ <sup>a</sup>	<code>\trianglerighteq</code> <sup>a</sup>	$\wr$

<sup>a</sup>Utilisez l'extension `latexsym` pour avoir accès à ces symboles

TABLE 3.6 – Opérateurs n-aires

$\Sigma$	<code>\sum</code>	$\cup$	<code>\bigcup</code>	$\vee$	<code>\bigvee</code>	$\oplus$	<code>\bigoplus</code>
$\prod$	<code>\prod</code>	$\cap$	<code>\bigcap</code>	$\wedge$	<code>\bigwedge</code>	$\otimes$	<code>\bigotimes</code>
$\coprod$	<code>\coprod</code>	$\sqcup$	<code>\bigsqcup</code>			$\odot$	<code>\bigodot</code>
$\int$	<code>\int</code>	$\oint$	<code>\oint</code>			$\uplus$	<code>\biguplus</code>

TABLE 3.7 – Flèches

$\leftarrow$	<code>\leftarrow</code> ou <code>\gets</code>	$\longleftarrow$	<code>\longleftarrow</code>	$\uparrow$	<code>\uparrow</code>
$\rightarrow$	<code>\rightarrow</code> ou <code>\to</code>	$\longrightarrow$	<code>\longrightarrow</code>	$\downarrow$	<code>\downarrow</code>
$\leftrightarrow$	<code>\leftrightarrow</code>	$\longleftrightarrow$	<code>\longleftrightarrow</code>	$\updownarrow$	<code>\updownarrow</code>
$\Leftarrow$	<code>\Leftarrow</code>	$\Lleftarrow$	<code>\Lleftarrow</code>	$\Uparrow$	<code>\Uparrow</code>
$\Rightarrow$	<code>\Rightarrow</code>	$\Rrightarrow$	<code>\Rrightarrow</code>	$\Downarrow$	<code>\Downarrow</code>
$\Leftrightarrow$	<code>\Leftrightarrow</code>	$\Llongleftrightarrow$	<code>\Llongleftrightarrow</code>	$\Updownarrow$	<code>\Updownarrow</code>
$\mapsto$	<code>\mapsto</code>	$\longmapsto$	<code>\longmapsto</code>	$\nearrow$	<code>\nearrow</code>
$\hookrightarrow$	<code>\hookrightarrow</code>	$\hookrightarrow$	<code>\hookrightarrow</code>	$\searrow$	<code>\searrow</code>
$\lleftarrow$	<code>\lleftarrow</code>	$\rightharpoonup$	<code>\rightharpoonup</code>	$\swarrow$	<code>\swarrow</code>
$\leftharpoonup$	<code>\leftharpoonup</code>	$\rightharpoonup$	<code>\rightharpoonup</code>	$\nwarrow$	<code>\nwarrow</code>
$\leftharpoondown$	<code>\leftharpoondown</code>	$\iff$	<code>\iff</code> (plus d'espace)	$\leadsto$	<code>\leadsto</code> <sup>a</sup>

<sup>a</sup>Utilisez l'extension `latexsym` pour obtenir ces symboles

TABLE 3.8 – Délimiteurs

$($	<code>(</code>	$)$	<code>)</code>	$\uparrow$	<code>\uparrow</code>	$\Uparrow$	<code>\Uparrow</code>
$[$	<code>[</code> ou <code>\lbrack</code>	$]$	<code>] ou \rbrack</code>	$\downarrow$	<code>\downarrow</code>	$\Downarrow$	<code>\Downarrow</code>
$\{$	<code>\{</code> ou <code>\lbrace</code>	$\}$	<code>\} ou \rbrace</code>	$\updownarrow$	<code>\updownarrow</code>	$\Updownarrow$	<code>\Updownarrow</code>
$\langle$	<code>\langle</code>	$\rangle$	<code>\rangle</code>	$ $	<code> </code> ou <code>\vert</code>	$\ $	<code>\ </code> ou <code>\Vert</code>
$\lfloor$	<code>\lfloor</code>	$\rfloor$	<code>\rfloor</code>	$\lceil$	<code>\lceil</code>	$\rceil$	<code>\rceil</code>
$/$	<code>/</code>	$\backslash$	<code>\backslash</code>				

TABLE 3.9 – Grands délimiteurs

$\left($	<code>\lgroup</code>	$\right)$	<code>\rgroup</code>	$\int$	<code>\lmoustache</code>	$\int$	<code>\rmoustache</code>
$\uparrow$	<code>\arrowvert</code>	$\uparrow$	<code>\Arrowvert</code>	$\{$	<code>\bracevert</code>	$\}$	<code>\bracevert</code>

TABLE 3.10 – Symboles divers

$\dots$	<code>\dots</code>	$\cdots$	<code>\cdots</code>	$\vdots$	<code>\vdots</code>	$\ddots$	<code>\ddots</code>
$\hbar$	<code>\hbar</code>	$\imath$	<code>\imath</code>	$\jmath$	<code>\jmath</code>	$\ell$	<code>\ell</code>
$\Re$	<code>\Re</code>	$\Im$	<code>\Im</code>	$\aleph$	<code>\aleph</code>	$\wp$	<code>\wp</code>
$\forall$	<code>\forall</code>	$\exists$	<code>\exists</code>	$\mho$	<code>\mho</code> <sup>a</sup>	$\partial$	<code>\partial</code>
$'$	<code>'</code>	$'$	<code>\prime</code>	$\emptyset$	<code>\emptyset</code>	$\infty$	<code>\infty</code>
$\nabla$	<code>\nabla</code>	$\triangle$	<code>\triangle</code>	$\square$	<code>\Box</code> <sup>a</sup>	$\diamond$	<code>\Diamond</code> <sup>a</sup>
$\perp$	<code>\bot</code>	$\top$	<code>\top</code>	$\angle$	<code>\angle</code>	$\surd$	<code>\surd</code>
$\diamond$	<code>\diamondsuit</code>	$\heartsuit$	<code>\heartsuit</code>	$\clubsuit$	<code>\clubsuit</code>	$\spadesuit$	<code>\spadesuit</code>
$\neg$	<code>\neg</code> ou <code>\lnot</code>	$\flat$	<code>\flat</code>	$\natural$	<code>\natural</code>	$\sharp$	<code>\sharp</code>

<sup>a</sup>Utilisez l'extension `latexsym` pour obtenir ces symboles

TABLE 3.11 – Symboles non-mathématiques

Ces symboles peuvent également être utilisés en mode *texte*.

$\dagger$	<code>\dag</code>	$\S$	<code>\S</code>	$\copyright$	<code>\copyright</code>	$\textregistered$	<code>\textregistered</code>
$\ddagger$	<code>\ddag</code>	$\P$	<code>\P</code>	$\pounds$	<code>\pounds</code>	$\%$	<code>\%</code>

TABLE 3.12 – Délimiteurs de l'AMS

$\ulcorner$	<code>\ulcorner</code>	$\urcorner$	<code>\urcorner</code>	$\llcorner$	<code>\llcorner</code>	$\lrcorner$	<code>\lrcorner</code>
$\lvert$	<code>\lvert</code>	$\rvert$	<code>\rvert</code>	$\lVert$	<code>\lVert</code>	$\rVert$	<code>\rVert</code>

TABLE 3.13 – Caractères grecs et hébreux de l'AMS

$\digamma$	<code>\digamma</code>	$\varkappa$	<code>\varkappa</code>	$\beth$	<code>\beth</code>	$\gimel$	<code>\gimel</code>	$\daleth$	<code>\daleth</code>
------------	-----------------------	-------------	------------------------	---------	--------------------	----------	---------------------	-----------	----------------------



TABLE 3.14 – Relations binaires de l'AMS

$\triangleleft$	<code>\lessdot</code>	$\triangleright$	<code>\gtrdot</code>	$\doteq$	<code>\doteqdot</code> ou <code>\Doteq</code>
$\leqslant$	<code>\leqslant</code>	$\geqslant$	<code>\geqslant</code>	$\risingdotseq$	<code>\risingdotseq</code>
$\leqslantless$	<code>\leqslantless</code>	$\geqslantgtr$	<code>\geqslantgtr</code>	$\fallingdotseq$	<code>\fallingdotseq</code>
$\leqq$	<code>\leqq</code>	$\geqq$	<code>\geqq</code>	$\eqcirc$	<code>\eqcirc</code>
$\lll$ ou $\llless$	<code>\lll</code> ou <code>\llless</code>	$\ggg$ ou $\gggtr$	<code>\ggg</code> ou <code>\gggtr</code>	$\circeq$	<code>\circeq</code>
$\lesssim$	<code>\lesssim</code>	$\gtrsim$	<code>\gtrsim</code>	$\triangleq$	<code>\triangleq</code>
$\lessapprox$	<code>\lessapprox</code>	$\gtrapprox$	<code>\gtrapprox</code>	$\bumpeq$	<code>\bumpeq</code>
$\lessgtr$	<code>\lessgtr</code>	$\gtrless$	<code>\gtrless</code>	$\Bumpeq$	<code>\Bumpeq</code>
$\lesseqgtr$	<code>\lesseqgtr</code>	$\gtreqless$	<code>\gtreqless</code>	$\thicksim$	<code>\thicksim</code>
$\lesseqqgtr$	<code>\lesseqqgtr</code>	$\gtreqqless$	<code>\gtreqqless</code>	$\thickapprox$	<code>\thickapprox</code>
$\preccurlyeq$	<code>\preccurlyeq</code>	$\succcurlyeq$	<code>\succcurlyeq</code>	$\approxeq$	<code>\approxeq</code>
$\curlyeqprec$	<code>\curlyeqprec</code>	$\curlyeqsucc$	<code>\curlyeqsucc</code>	$\backsim$	<code>\backsim</code>
$\precsim$	<code>\precsim</code>	$\succsim$	<code>\succsim</code>	$\backsimeq$	<code>\backsimeq</code>
$\precapprox$	<code>\precapprox</code>	$\succapprox$	<code>\succapprox</code>	$\vDash$	<code>\vDash</code>
$\subseteqq$	<code>\subseteqq</code>	$\supseteqq$	<code>\supseteqq</code>	$\Vdash$	<code>\Vdash</code>
$\Subset$	<code>\Subset</code>	$\Supset$	<code>\Supset</code>	$\Vvdash$	<code>\Vvdash</code>
$\sqsubset$	<code>\sqsubset</code>	$\sqsupset$	<code>\sqsupset</code>	$\backepsilon$	<code>\backepsilon</code>
$\therefore$	<code>\therefore</code>	$\because$	<code>\because</code>	$\varpropto$	<code>\varpropto</code>
$\shortmid$	<code>\shortmid</code>	$\shortparallel$	<code>\shortparallel</code>	$\between$	<code>\between</code>
$\smallsmile$	<code>\smallsmile</code>	$\smallfrown$	<code>\smallfrown</code>	$\pitchfork$	<code>\pitchfork</code>
$\vartriangleleft$	<code>\vartriangleleft</code>	$\vartriangleright$	<code>\vartriangleright</code>	$\blacktriangleleft$	<code>\blacktriangleleft</code>
$\trianglelefteq$	<code>\trianglelefteq</code>	$\trianglerighteq$	<code>\trianglerighteq</code>	$\blacktriangleright$	<code>\blacktriangleright</code>

TABLE 3.15 – Flèches de l'AMS

$\dashleftarrow$	<code>\dashleftarrow</code>	$\dashrightarrow$	<code>\dashrightarrow</code>	$\multimap$	<code>\multimap</code>
$\leftleftarrows$	<code>\leftleftarrows</code>	$\rightrightarrows$	<code>\rightrightarrows</code>	$\upuparrows$	<code>\upuparrows</code>
$\leftrightarrows$	<code>\leftrightarrows</code>	$\rightleftarrows$	<code>\rightleftarrows</code>	$\downdownarrows$	<code>\downdownarrows</code>
$\Lleftarrow$	<code>\Lleftarrow</code>	$\Rrightarrow$	<code>\Rrightarrow</code>	$\upharpoonleft$	<code>\upharpoonleft</code>
$\twoheadleftarrow$	<code>\twoheadleftarrow</code>	$\twoheadrightarrow$	<code>\twoheadrightarrow</code>	$\upharpoonright$	<code>\upharpoonright</code>
$\leftarrowtail$	<code>\leftarrowtail</code>	$\rightarrowtail$	<code>\rightarrowtail</code>	$\downharpoonleft$	<code>\downharpoonleft</code>
$\leftrightharpoons$	<code>\leftrightharpoons</code>	$\rightleftharpoons$	<code>\rightleftharpoons</code>	$\downharpoonright$	<code>\downharpoonright</code>
$\Lsh$	<code>\Lsh</code>	$\Rsh$	<code>\Rsh</code>	$\rightsquigarrow$	<code>\rightsquigarrow</code>
$\looparrowleft$	<code>\looparrowleft</code>	$\looparrowright$	<code>\looparrowright</code>	$\leftrightsquigarrow$	<code>\leftrightsquigarrow</code>
$\curvearrowleft$	<code>\curvearrowleft</code>	$\curvearrowright$	<code>\curvearrowright</code>		
$\circlearrowleft$	<code>\circlearrowleft</code>	$\circlearrowright$	<code>\circlearrowright</code>		

TABLE 3.16 – Négations des relations binaires et des flèches de l'AMS

$\nless$	$\ngtr$	$\nvarsubsetneqq$
$\lneq$	$\gneq$	$\varsupsetneqq$
$\nleq$	$\ngeq$	$\nsubseteqeq$
$\nleqslant$	$\ngeqslant$	$\nsupseteqeq$
$\lneqq$	$\gneqq$	$\nmid$
$\lvertneqq$	$\gvertneqq$	$\nparallel$
$\nleqq$	$\ngeqq$	$\nshortmid$
$\lnsim$	$\gnsim$	$\nshortparallel$
$\lnapprox$	$\gnapprox$	$\nsim$
$\nprec$	$\nsucc$	$\ncong$
$\npreceq$	$\nsucceq$	$\nvdash$
$\nprecneqq$	$\nsuccneqq$	$\nvDash$
$\nprecnsim$	$\succnsim$	$\nVDash$
$\nprecnapprox$	$\succnapprox$	$\nVDash$
$\subsetneq$	$\supsetneq$	$\ntriangleleft$
$\varsubsetneq$	$\varsupsetneq$	$\ntriangleright$
$\nsubseteq$	$\nsupseteq$	$\ntrianglelefteq$
$\subsetneqq$	$\supsetneqq$	$\ntrianglerighteq$
$\nleftarrow$	$\rightarrow$	$\nleftrightarrow$
$\nLeftarrow$	$\Rightarrow$	$\nLeftrightarrow$

TABLE 3.17 – Opérateurs binaires de l'AMS

$\dotplus$	$\centerdot$	$\intercal$
$\ltimes$	$\rtimes$	$\divideontimes$
$\Cup$ ou $\doublecup$	$\Cap$ ou $\doublecap$	$\smallsetminus$
$\veebar$	$\barwedge$	$\doublebarwedge$
$\boxplus$	$\boxminus$	$\circleddash$
$\boxtimes$	$\boxdot$	$\circledcirc$
$\leftthreetimes$	$\rightthreetimes$	$\circledast$
$\curlyvee$	$\curlywedge$	

TABLE 3.18 – Symboles divers de l'AMS

$\hbar$	<code>\hbar</code>	$\hbar$	<code>\hslash</code>	$\mathbb{k}$	<code>\Bbbk</code>
$\square$	<code>\square</code>	$\blacksquare$	<code>\blacksquare</code>	$\textcircled{S}$	<code>\circledS</code>
$\triangle$	<code>\vartriangle</code>	$\blacktriangle$	<code>\blacktriangle</code>	$\complement$	<code>\complement</code>
$\nabla$	<code>\triangledown</code>	$\blacktriangledown$	<code>\blacktriangledown</code>	$\Game$	<code>\Game</code>
$\diamond$	<code>\lozenge</code>	$\blacklozenge$	<code>\blacklozenge</code>	$\bigstar$	<code>\bigstar</code>
$\sphericalangle$	<code>\angle</code>	$\sphericalangle$	<code>\measuredangle</code>	$\sphericalangle$	<code>\sphericalangle</code>
$\diagup$	<code>\diagup</code>	$\diagdown$	<code>\diagdown</code>	$\backprime$	<code>\backprime</code>
$\nexists$	<code>\nexists</code>	$\Finv$	<code>\Finv</code>	$\varnothing$	<code>\varnothing</code>
$\eth$	<code>\eth</code>	$\mho$	<code>\mho</code>		

TABLE 3.19 – Polices mathématiques

Exemple	Commande	Extension à utiliser
$\mathrm{ABCdef}$	<code>\mathrm{ABCdef}</code>	
$\mathit{ABCdef}$	<code>\mathit{ABCdef}</code>	
$\mathnormal{ABCdef}$	<code>\mathnormal{ABCdef}</code>	
$\mathsf{ABCdef}$	<code>\mathsf{ABCdef}</code>	
$\mathtt{ABCdef}$	<code>\mathtt{ABCdef}</code>	
$\mathcal{ABCDEF}$	<code>\mathcal{ABCDEF}</code>	
$\mathcal{ABCDEF}$	<code>\mathcal{ABCDEF}</code>	eucal
$\mathscr{ABCDEF}$	<code>\mathscr{ABCDEF}</code>	mathrsfs
$\mathfrak{ABCdef}$	<code>\mathfrak{ABCdef}</code>	eufrak
$\mathbb{ABCDEF}$	<code>\mathbb{ABCDEF}</code>	amsfonts ou amssymb



## Chapitre 4

# Compléments

En plus des possibilités présentées dans les chapitres précédents,  $\LaTeX$  permet d'insérer des graphiques dans un document, de gérer la couleur, de réaliser un index, une liste de références bibliographiques et bien d'autres choses. Des descriptions beaucoup plus complètes de ces possibilités se trouvent dans le *LaTeX Manual* [1], dans *The LaTeX Companion* [3], dans [5], etc.

### 4.1 Inclusion de figures PostScript

Avec les environnements `figure` et `table`,  $\LaTeX$  fournit les mécanismes de base pour travailler avec des objets tels que des images ou des graphiques.

Il existe également plusieurs possibilités pour produire des graphiques, soit avec des commandes  $\LaTeX$  (environnement `picture` décrit dans [5] et [6]), soit avec des langages spécifiques comme `METAPOST` (voir [19]). Malheureusement, la plupart des utilisateurs trouvent ces commandes difficiles à mettre en œuvre.

Un moyen bien plus simple d'inclure des graphiques dans un document est de les produire à l'aide d'un logiciel spécialisé<sup>1</sup> puis d'inclure le résultat dans le document. Ici encore  $\LaTeX$  offre de nombreuses solutions. Dans cette introduction, seule l'utilisation de graphiques PostScript encapsulé (EPS) sera traitée. En effet, c'est la solution la plus simple et la plus utilisée. Pour pouvoir utiliser des graphiques au format EPS, il faut disposer d'une imprimante acceptant les documents PostScript ou utiliser le logiciel `GHOSTSCRIPT`, disponible sur `support/ghostscript`, voir page vi la liste des sites CTAN.

Un ensemble de commandes bien adaptées à l'insertion de graphiques est fourni par l'extension `graphicx`, développée par D. P. Carlisle. Elle fait partie

---

1. Tel que XFig, idraw, CorelDraw!, FreeHand, Gnuplot...

d'un ensemble d'extensions appelé `graphics`<sup>2</sup>.

En supposant maintenant que vous travaillez sur un système où l'extension `graphicx` est installée et qui dispose d'une imprimante PostScript ou de GHOSTSCRIPT, voici la marche à suivre pour inclure une figure dans un document :

1. Exportez la figure de votre logiciel graphique au format EPS.
2. Chargez l'extension `graphicx` dans le préambule de votre fichier source avec :

```
\usepackage[pilote]{graphicx}
```

L'argument optionnel *pilote* est le nom du programme de conversion « DVI vers PostScript » à utiliser. Le programme le plus répandu est `dvips`, c'est le pilote utilisé par défaut. Cette information est nécessaire car il n'y a pas de standard pour l'insertion de figures en T<sub>E</sub>X ; celle-ci est réalisée par le pilote au moment de l'impression. Connaître le nom du pilote permet à l'extension `graphicx` d'inclure les bonnes commandes dans le fichier `.dvi` pour réaliser cette insertion.

3. Utilisez la commande :

```
\includegraphics[clef=valeur, ...]{fichier}
```

pour insérer *fichier*<sup>3</sup> dans votre document. Le paramètre optionnel est une liste de paires de *clefs* et de *valeurs* séparées par des virgules. Les *clefs* permettent de modifier la largeur, la hauteur, ou l'angle de rotation de la figure. Le tableau 4.1 présente les clefs les plus importantes.

L'exemple suivant illustre l'utilisation de `\includegraphics`. Rappelons que les figures sont en général traitées comme des objets flottants (voir section 2.12 page 40). La commande `\centering` centre la figure horizontalement, comme le ferait un environnement `\begin{center}... \end{center}` mais sans ajouter d'espace vertical avant et après.

```
\begin{figure}
\centering
\includegraphics[angle=90, width=10cm]{test}
\end{figure}
```

---

2. `macros/latex/required/graphics`, voir page vi la liste des sites CTAN.

3. Il est recommandé de choisir `.eps` (plutôt que `.ps`) comme suffixe pour les capsules PostScript et dans ce cas d'omettre le suffixe `.eps` lors de l'appel de `\includegraphics` : il sera ajouté automatiquement.

TABLE 4.1 – Clefs pour l’extension `graphicx`


---

<code>width</code>	définit la largeur de la figure
<code>height</code>	définit la hauteur de la figure
<code>angle</code>	(en degrés) tourne la figure dans le sens des aiguilles d’une montre

---

Cette commande inclut la figure stockée dans le fichier `test.eps`. La figure est *d’abord* tournée de 90 degrés, sa taille est ensuite ajustée pour que sa largeur finale soit de 10 cm (les proportions largeur/hauteur sont conservées).

Pour plus d’informations, reportez vous à [10] et [17].

## 4.2 X<sub>Y</sub>-pic

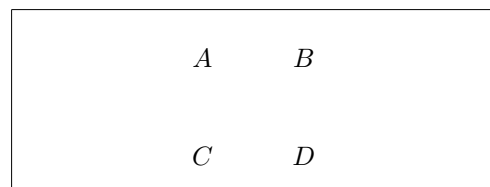
L’extension `xy` permet de dessiner des diagrammes ; pour faire appel à elle, il suffit d’ajouter dans le préambule du document :

```
\usepackage[options]{xy}
```

*options* est la liste des options à charger. Il est recommandé de choisir l’option `all`, qui donne accès à la totalité des options.

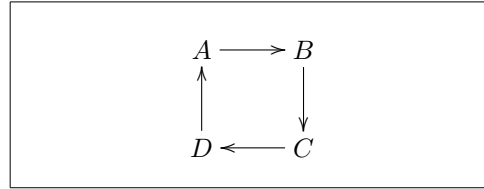
Les diagrammes produits par X<sub>Y</sub>-pic sont placés sur une grille matricielle composée de cellules :

```
\begin{displaymath}
\xymatrix{A & B \\
          C & D }
\end{displaymath}
```



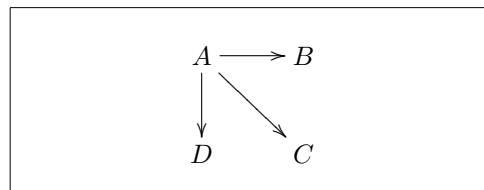
La commande `\xymatrix` ne peut être utilisée qu’en mode mathématique. Dans l’exemple ci-dessus il y a deux lignes et deux colonnes (4 cellules). Pour en faire un diagramme, il suffit d’ajouter des flèches avec la commande `\ar`.

```
\begin{displaymath}
\xymatrix{ A \ar[r] & B \ar[d] \\
           D \ar[u] & C \ar[l] }
\end{displaymath}
```



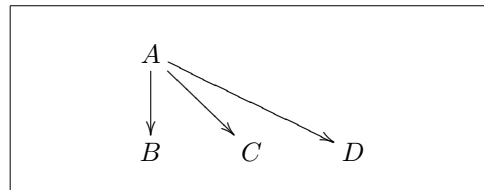
La commande `\ar` se place dans la cellule d'où part la flèche, les arguments indiquent la direction de la flèche (up, down, right and left).

```
\begin{displaymath}
\xymatrix{
  A \ar[d] \ar[dr] \ar[r] & B \\
  D & C }
\end{displaymath}
```



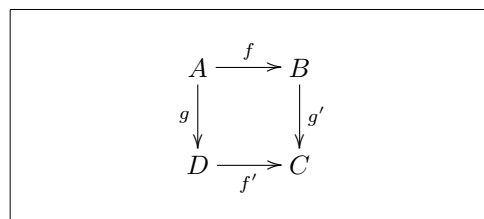
Pour produire des flèches diagonales, il suffit d'ajouter un ou plusieurs arguments de direction :

```
\begin{displaymath}
\xymatrix{
  A \ar[d] \ar[dr] \ar[dr] & & \\
  B & C & D }
\end{displaymath}
```



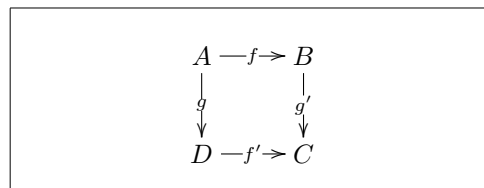
Il est possible d'ajouter des noms sur les flèches grâce aux indices et exposants (nous sommes en mode mathématique) :

```
\begin{displaymath}
\xymatrix{
  A \ar[r]^f \ar[d]_g & \\
  B \ar[d]^{g'} & \\
  D \ar[r]_{f'} & C }
\end{displaymath}
```



Les exposants placent le texte au dessus de la flèche, les indices en dessous. La barre verticale positionne le texte *sur* la flèche :

```
\begin{displaymath}
\xymatrix{
  A \ar[r]|f \ar[d]|g & \\
  B \ar[d]|{g'} & \\
  D \ar[r]|{f'} & C }
\end{displaymath}
```

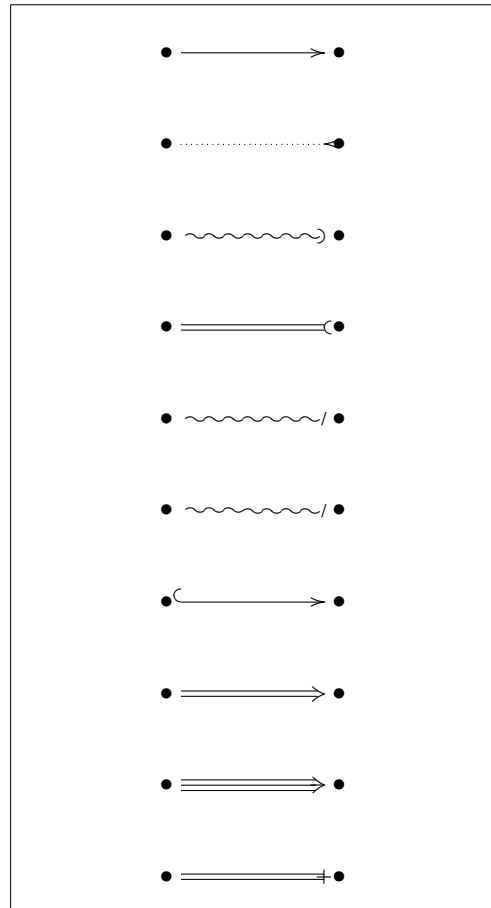




Pour ajouter un petit cercle au milieu de la flèche sous le texte, on utilise la commande `\ar[...]\hole`.

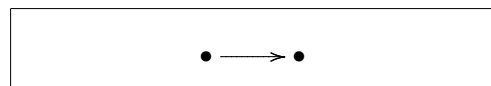
L'exemple suivant montre quelques types de flèches disponibles :

```
\begin{displaymath}
\matrix{
\bullet\ar@{->}[rr] && \bullet\\
\bullet\ar@{.<}[rr] && \bullet\\
\bullet\ar@{~}[rr] && \bullet\\
\bullet\ar@{=}[rr] && \bullet\\
\bullet\ar@{~/}[rr] && \bullet\\
\bullet\ar@{~/}[rr] && \bullet\\
\bullet\ar@{~{()->}[rr] && \bullet\\
\bullet\ar@2{->}[rr] && \bullet\\
\bullet\ar@3{->}[rr] && \bullet\\
\bullet\ar@{=+}[rr] && \bullet
}
\end{displaymath}
```



Comparez les deux diagrammes suivants :

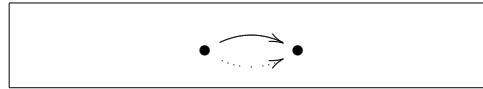
```
\begin{displaymath}
\matrix{
\bullet \ar[r]
\ar@{.>}[r] &
\bullet
}
\end{displaymath}
```



```

\begin{displaymath}
\xymatrix{
\bullet \ar@/^/[r]
\bullet \ar@/_/@{.>}[r] &
\bullet
\bullet
}
\end{displaymath}

```



Les arguments `/^/` et `/_/` incurvent la flèche respectivement vers le haut ou vers le bas. L'extension `Xy-pic` offre beaucoup d'autres possibilités non décrites dans cette brève présentation, consulter la documentation qui accompagne cette extension pour les découvrir.

### 4.3 Références bibliographiques

L'environnement `thebibliography` permet de produire une liste de références bibliographiques. Chaque référence commence par

```
\bibitem[label]{marque}
```

La *marque* est utilisée pour citer la référence dans le document :

```
\cite{marque}
```

Si l'option *label* n'est pas utilisée, la numérotation des références est produite automatiquement. Le paramètre qui suit `\begin{\thebibliography}` définit la largeur du décrochement utilisé pour placer ces numéros. Dans l'exemple suivant, `{99}` signifie qu'aucun des numéros servant de référence ne dépasse 99.

```

Yves~Perrousseau~\cite{YP}
recommande\dotso

\begin{thebibliography}{99}
\bibitem{YP} Yves~Perrousseau.
\emph{Manuel de typographie
française élémentaire}.
Ateliers Perrousseau, 1995.
\end{thebibliography}

```

Yves Perrousseau [1] recommande...

#### Bibliographie

- [1] Yves Perrousseau. *Manuel de typographie française élémentaire*. Ateliers Perrousseau, 1995.

Pour des projets plus importants, il est recommandé d'utiliser l'outil `BiBTeX`. Celui-ci est fourni avec la plupart des installations de `TEX`. Il permet de

maintenir une base de données de références bibliographiques et d'en extraire la liste des références citées dans votre document. La génération des listes de références par BiB $\TeX$  utilise un mécanisme de feuilles de style qui permettent de réaliser tous les types de présentations habituellement demandés.

## 4.4 Index

L'index est un élément fort utile dans de nombreux ouvrages.  $\LaTeX$  et le programme associé `makeindex`<sup>4</sup> permettent de créer des index assez facilement. Dans cette introduction, seules les commandes élémentaires de gestion d'un index sont présentées. Pour une description plus détaillée, reportez-vous à *The  $\LaTeX$  Companion* [3] ou à [5].

Pour utiliser cette fonctionnalité, l'extension `makeidx` doit être chargée dans le préambule avec :

```
\usepackage{makeidx}
```

La création de l'index doit être activée par la commande :

```
\makeindex
```

placée dans le préambule.

Le contenu de l'index est défini par une série de commandes :

```
\index{clef}
```

où *clef* est un mot-clef de l'index. Vous insérez des commandes `\index` aux endroits du texte que vous voulez voir référencés par l'index. Le tableau 4.2 explique la syntaxe de l'argument *clef* avec plusieurs exemples.

Quand le fichier source est traité par  $\LaTeX$ , chaque commande `\index` crée une entrée adaptée contenant le numéro de la page en cours dans le fichier qui porte le même nom de base que le fichier source, mais avec le suffixe `.idx`. Ce fichier est ensuite traité par le programme `makeindex`.

```
makeindex nom de fichier
```

---

4. sur les systèmes qui ne supportent pas les noms de fichiers de plus de huit caractères, ce programme s'appelle `makeidx`.

TABLE 4.2 – Exemples de clefs d’index

Exemple	Résultat	Commentaires
<code>\index{hello}</code>	hello, 1	Entrée normale
<code>\index{hello!Peter}</code>	Peter, 3	Sous-entrée de ‘hello’
<code>\index{Sam@\textsl{Sam}}</code>	<i>Sam</i> , 2	Entrée formatée
<code>\index{Lin@\textbf{Lin}}</code>	<b>Lin</b> , 7	<i>idem</i>
<code>\index{Jenny textbf}</code>	Jenny, <b>3</b>	Numéro de page formaté
<code>\index{Joe textit}</code>	Joe, <i>5</i>	<i>idem</i>
<code>\index{éolienne@éolienne}</code>	éolienne, 4	clef accentuée

Le programme `makeindex` crée un index trié dans le fichier `.ind`. Ensuite, à la prochaine compilation du fichier source, le contenu du fichier `.ind` sera inclus à l’endroit où  $\text{\LaTeX}$  rencontrera la commande :

```
\printindex
```

L’extension `showidx` permet de visualiser les entrées de l’index dans la marge gauche du texte. Cela permet la relecture et la mise au point de l’index.

Le programme `makeindex` standard ne traite malheureusement pas correctement les caractères accentués dans les clefs : il les place systématiquement en tête de l’ordre alphabétique. Pour obtenir un classement correct des clés contenant des caractères accentués (le « é » doit être classé comme un « e »), on peut utiliser le caractère `@` : la dernière ligne de la table 4.2 montre comment procéder pour faire classer « éolienne » correctement.

## 4.5 En-têtes améliorés

L’extension `fancyhdr`<sup>5</sup>, développée par P. van Oostrum, offre quelques commandes simples permettant de personnaliser les en-têtes et les pieds de page. Les hauts de page du présent document sont réalisés grâce à cette extension.

Voyons comment fonctionne la mise à jour des noms de la section ou du chapitre en cours en vue de leur affichage dans les en-têtes et les pieds de page.  $\text{\LaTeX}$  réalise l’opération en deux étapes. Dans la définition des en-têtes et pieds de page les commandes `\leftmark` et `\rightmark` sont utilisées pour désigner respectivement les noms de la section et du chapitre courants. La

5. disponible sur [macros/latex/contrib/supported/fancyhdr/](http://macros/latex/contrib/supported/fancyhdr/), voir page vi la liste des sites CTAN.

valeur de ces commandes est redéfinie chaque fois qu'un nouveau chapitre ou qu'une nouvelle section commence.

Pour plus de souplesse, les commandes de sectionnement ne redéfinissent pas directement `\leftmark` et `\rightmark`. Elles appellent les commandes `\chaptermark`, `\sectionmark` et `\subsectionmark` qui sont chargées de redéfinir `\leftmark` ou `\rightmark`, selon la présentation désirée.

Ainsi, si vous voulez modifier la présentation du nom du chapitre courant dans l'en-tête, vous devrez redéfinir la commande `\chaptermark`.

---

```

\documentclass{book}
\usepackage{fancyhdr}
\pagestyle{fancy}
% Ceci permet d'avoir les noms de chapitre et de section
% en minuscules
\renewcommand{\chaptermark}[1]{\markboth{#1}{}}
\renewcommand{\sectionmark}[1]{\markright{\thesection\ #1}}
\fancyhf{} % supprime les en-têtes et pieds prédéfinis
\fancyhead[LE,R0]{\bfseries\thepage}% Left Even, Right Odd
\fancyhead[LO]{\bfseries\rightmark} % Left Odd
\fancyhead[RE]{\bfseries\leftmark} % Right Even
\renewcommand{\headrulewidth}{0.5pt}% filet en haut de page
\addtolength{\headheight}{0.5pt} % espace pour le filet
\renewcommand{\footrulewidth}{0pt} % pas de filet en bas
\fancypagestyle{plain}{%      pages de têtes de chapitre
  \fancyhead{}%              % supprime l'en-tête
  \renewcommand{\headrulewidth}{0pt} % et le filet
}

```

---

FIGURE 4.1 – Exemple de configuration de l'extension fancyhdr

La figure 4.1 montre un exemple de configuration de l'extension fancyhdr qui se rapproche de la présentation utilisée pour ce document. La documentation complète de cette extension se trouve à l'adresse mentionnée dans la note de bas de page.

## 4.6 L'extension verbatim

Plus haut dans ce document, vous avez appris à utiliser l'*environnement verbatim*. Dans cette section vous allez découvrir l'*extension verbatim*. L'*extension verbatim* fournit une nouvelle implémentation de l'environnement du

même nom qui corrige certaines de ses limitations et ajoute de nouvelles fonctionnalités. L'extension `verbatim` propose la commande :

```
\verbatiminput{filename}
```

qui permet d'inclure un fichier ASCII brut dans votre document, comme s'il se trouvait à l'intérieur d'un environnement `verbatim`.

L'extension `verbatim` définit aussi l'environnement `comment` ; tout le texte contenu dans cet environnement est ignoré, exactement comme si un `%` était placé devant chaque ligne.

Voici un autre exemple

```
\begin{comment}
limité mais significatif
\end{comment}
de commentaires.
```

Voici un autre exemple de commentaires.

Une application intéressante est l'impression ou non de solutions d'exercices<sup>6</sup> : on place celles-ci dans un environnement `comment` (elles sont donc cachées) et on redéfinit l'environnement `comment` lorsqu'on veut les imprimer<sup>7</sup>.

```
\renewenvironment{comment}{\textit{Solution :}}{\slshape}{}

```

Puisque l'extension `verbatim` fait partie de l'ensemble « `tools` », elle devrait être installée sur la plupart des systèmes. Pour en savoir plus sur cette extension, reportez-vous à [11].

## 4.7 Téléchargement et installation d'extensions

La plupart des installations  $\text{\LaTeX}$  fournissent en standard un grand nombre d'extensions, mais il arrive que justement celle dont on aurait besoin manque, ou qu'une extension nécessite une mise à jour. L'endroit le plus adéquat pour rechercher les versions officielles des extensions  $\text{\LaTeX}$  est <http://www.tex.ac.uk/CTANfind.html>

Les extensions sont en général fournies sous la forme de deux fichiers, l'un de suffixe `.dtx`, l'autre de suffixe `.ins`. Souvent un fichier `readme.txt` est joint et donne une brève description de l'extension, le mieux est de commencer par la lecture de ce fichier.

6. Voir aussi les extensions spécialisées `exam`, `examdesign` et `acrotex` disponibles sur CTAN.

7. La redéfinition d'environnements sera expliquée page 93.

Ensuite, il faut, d'une part, installer l'extension et, d'autre part, extraire la documentation ; voici la manière de procéder :

1. Exécuter  $\text{\LaTeX}$  sur le fichier `.ins`. Ceci produira les fichiers `.sty`, `.def`, etc., dont  $\text{\LaTeX}$  a besoin.
2. Déplacer ces fichiers dans un répertoire adéquat, en général c'est dans `.../texmf/tex/latex` ou dans `.../localtexmf/tex/latex`.
3. Mettre à jour la base de données des noms de fichiers, la commande dépend de votre distribution  $\text{\LaTeX}$ , c'est en général `mktexlsr` ou `texhash`.

Il faut ensuite extraire la documentation du fichier `.dtx` :

1. Exécuter  $\text{\LaTeX}$  sur le fichier `.dtx`. Ceci produira un fichier `.dvi` contenant la documentation (plusieurs exécutions de  $\text{\LaTeX}$  peuvent être nécessaires pour stabiliser les références croisées).
2. Vérifier si  $\text{\LaTeX}$  a produit un fichier `.idx` ; si ce n'est pas le cas, passer à l'étape 5.
3. Pour produire l'index, exécuter la commande suivante :  

```
makeindex -s gind.ist nom
```

 où *nom* désigne le nom du fichier principal sans suffixe.
4. Exécuter  $\text{\LaTeX}$  sur le fichier `.dtx` une nouvelle fois.
5. Enfin, produire un fichier PostScript ou PDF à imprimer pour une lecture plus confortable.

Parfois vous constaterez qu'un fichier `.glo` a été produit. Exécutez la commande suivante entre les étapes 4 et 5 :

```
makeindex -s gglo.ist -o nom.gls nom.glo
```

N'oubliez pas de relancer  $\text{\LaTeX}$  sur le fichier `.dtx` avant de passer à l'étape 5.

## 4.8 Protection des commandes « fragiles »

Les arguments de commandes telles que `\section` ou `\caption` etc., peuvent apparaître plusieurs fois dans le document (par exemple aussi dans la table des matières, les hauts de pages...), on dit qu'il s'agit d'arguments « mouvants » (*moving arguments*). Certaines commandes, comme `\footnote`, `\phantom` etc., ne produisent pas le résultat escompté quand elles sont exécutées comme argument de commandes de type `\section`, on dit qu'elles sont « fragiles », ce qui signifie qu'elles ont besoin de la protection d'un `\protect`.

La commande `\protect` n'a d'effet que sur la commande qui la suit immédiatement, mais *pas ses arguments* éventuels. La plupart du temps un `\protect` de trop ne produira aucun effet pervers.

Voici un exemple d'utilisation de `\protect` :

```
\section{Je suis prudent  
  \protect\footnote{Je protège ma note de bas de page.}}
```



## Chapitre 5

# Documents hypertextes en PDF

Dans ce qui précède nous nous sommes intéressés à la production de documents papier. La diffusion de documents, notamment scientifiques, se faisant de plus en plus par le réseau, nous allons voir dans ce chapitre comment produire des documents « hypertextes » à partir de sources  $\text{\LaTeX}$ .

### 5.1 Documents hypertextes

Le qualificatif « hypertexte » associé à un document signifie qu'il offre des possibilités de navigation autres que la lecture linéaire des pages : ainsi un clic sur une référence à une partie (section, page etc.) permet de sauter directement à cette partie, ou encore un clic dans la table des matières ou dans l'index conduit directement à la page référencée.

Les pages WEB que l'on trouve actuellement sur les serveurs sont généralement codées en HTML (*HyperText Markup Language*). Ce format présente deux inconvénients lorsqu'il s'agit d'afficher des documents scientifiques :

1. Les possibilités en matière d'affichage de formules mathématiques sont si pauvres que les formules doivent le plus souvent être présentées sous forme d'images.
2. La mise en page ne peut pas être imposée par l'auteur, elle dépend essentiellement du « client » utilisé par le lecteur.

Bien qu'il soit possible de produire des documents en HTML à partir de sources  $\text{\LaTeX}$ <sup>1</sup>, les auteurs soucieux de qualité typographique préféreront

---

1. Voir l'utilisation de `tex4ht` dans les *Cahiers GUTenberg* n° 37-38 (décembre 2000).

utiliser le format PDF (*Portable Document Format*) qui préserve leur mise en page et permet également la navigation hypertexte. Les navigateurs modernes disposent d'extensions (*plugins*) capables d'afficher les documents PDF.

Un autre avantage des fichiers PDF par rapport aux fichiers DVI ou PostScript produits habituellement par  $\text{\LaTeX}$  est qu'ils sont affichables et imprimables sur *toutes les plateformes* (Unix, Windows, Macintosh) grâce au programme Acrobat Reader (*acroread*) fourni gratuitement par Adobe et normalement installé en standard.

## 5.2 Documents en PDF pour le WEB

La production de fichiers PDF à partir de sources  $\text{\LaTeX}$  est devenue très simple grâce au moteur  $\text{pdfTeX}$  développé par Hàn Thê Thành.  $\text{pdfTeX}$  produit par défaut<sup>2</sup> des fichiers `.pdf` ;  $\text{pdf\LaTeX}$  est un format  $\text{\LaTeX}$  qui utilise le moteur  $\text{pdfTeX}$  pour produire des fichiers `.pdf` à partir de sources  $\text{\LaTeX}$ .

Dans les installations modernes, notamment  $\text{teTeX}$ ,  $\text{fpTeX}$  et  $\text{CMacTeX}$ ,  $\text{pdfTeX}$  et  $\text{pdf\LaTeX}$  sont prêts à l'emploi. Pour produire un fichier PDF au lieu d'un fichier DVI, il suffit de remplacer la commande `latex fichier.tex` par `pdflatex fichier.tex`<sup>3</sup>.

En  $\text{\LaTeX}$  comme en  $\text{pdf\LaTeX}$ , il est vivement conseillé de spécifier le format de page (papier ou écran) utilisé. En effet, le format par défaut (*letter* :  $8,5 \times 11$  pouces, soit  $216 \times 280$  mm) n'est pas utilisé en Europe, il faut donc le redéfinir

- soit en utilisant une option globale (`a4paper`, `a5paper`, etc.) pour les formats standard, par exemple :

```
\documentclass[a4paper]{article}
```

- soit en donnant, dans le préambule, les valeurs souhaitées aux variables

```
\paperheight et \paperwidth :
```

```
\setlength{\paperheight}{200mm}
```

```
\setlength{\paperwidth}{150mm}
```

Ceci est suffisant en  $\text{\LaTeX}$  ; en  $\text{pdf\LaTeX}$  aussi, à condition que l'extension `hyperref` soit utilisée (voir page 82). Sinon, il y a lieu d'ajouter dans le préambule, *après* avoir défini `\paperwidth` et `\paperheight`, la ligne :

```
\pdfpagewidth=\paperwidth \pdfpageheight=\paperheight
```

2.  $\text{pdfTeX}$  peut aussi produire des fichiers `.dvi` comme le fait  $\text{TeX}$ , mais ce n'est pas sa vocation.

3. Dans certaines installations, le lancement de ces commandes, `latex` ou `pdflatex`, est fait dans un menu.

Dans la suite nous allons préciser les différences entre un source L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X standard et un source destiné à pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Les différences concernent trois points : les fontes à employer, le format des images à inclure, et la configuration des liens hypertextes.

### 5.2.1 Fontes

pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X permet d'utiliser toutes sortes de fontes (*bitmaps*, TrueType, PostScript type 1...) mais les fontes *bitmaps* sont à proscrire car Acrobat Reader les affiche très mal ; le mieux est de se limiter aux fontes PostScript type 1.

Ceci n'est plus une limitation, de nombreuses fontes de qualité étant désormais disponibles en type 1. En particulier, les fontes LM présentées page 26 conviennent pour les travaux scientifiques rédigés en français, anglais, allemand etc. Pour les travaux uniquement en anglais, les fontes CM standard suffisent, elles sont disponibles en type 1 sur toutes les installations récentes.

Ceux qui composent en français et ne disposent pas des fontes LM peuvent se rabattre sur les fontes virtuelles AE ou ZE (voir page 26), leur seul inconvénient est que la recherche de chaînes de caractères accentués sous Acrobat Reader (fonction Find) ne fonctionne pas... c'est normal puisque le caractère é, par exemple, n'est pas présent en tant que tel dans le fichier PDF (il est obtenu par superposition du caractère e et de l'accent).

Enfin, rien n'empêche de faire appel à d'autres fontes PostScript type 1. L'allure du texte sera modifiée, en particulier, si la mise en page a été optimisée pour les fontes CM ou LM, tout sera à refaire... Parmi les fontes non commerciales, on pourra essayer l'extension `fourier` à base de fontes *Utopia* ou l'extension `pxfonts` à base de fontes *Palatino* ou encore l'extension `txfonts` à base de fontes *Times*. Pour cela, il suffit d'ajouter dans le préambule, en plus de `\usepackage[T1]{fontenc}`, soit `\usepackage{fourier}`, soit `\usepackage{pxfonts}`, soit `\usepackage{txfonts}`. Avec cette solution, les césures seront correctes en français, sous Acrobat Reader l'affichage sera lisible et la fonction Find permettra la recherche des chaînes de caractères accentués... Les spécialistes des fontes déplorent toutefois le manque de cohérence globale de ces systèmes<sup>4</sup>, à vous de juger !

Remarque importante : il arrive que pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X affiche dans le fichier `.log`, un « avertissement » du type

```
Warning: pdftex (file eurmo10): Font eurmo10 at ... not found
Il faut trouver l'origine du problème et y remédier, faute de quoi une page
```

---

4. Ces systèmes font appel à *Helvetica* pour les polices « Sans Serif » et à *Courier* pour les polices à chasse fixe (*typewriter*), il est vrai que ces familles n'ont pas été conçues pour fonctionner en harmonie...

(au moins) du fichier PDF créé *ne s'affichera pas du tout* : un seul caractère manquant suffit à empêcher l'affichage de la page où il se trouve !

### 5.2.2 Graphiques

La bonne façon d'inclure des images, avec  $\text{\LaTeX}$  comme avec  $\text{pdf\LaTeX}$ , est d'utiliser l'extension `graphicx` (voir page 67). Seule l'option `change`, si on utilise  $\text{pdf\LaTeX}$ , l'option *doit être* `pdftex`, on code dans le préambule

```
\usepackage[pdftex]{color,graphicx}
```

L'utilisation de la couleur s'impose pour les textes à afficher sur le WEB, d'où l'ajout de l'extension `color` dans le code ci-dessus.

Utilisée avec  $\text{\LaTeX}$ , l'extension `graphicx` attend des images au format EPS. Avec  $\text{pdf\LaTeX}$ , elle accepte des images aux formats PDF, PNG, JPG ou METAPOST... mais *pas* EPS !

Il est facile de convertir les images EPS au format PDF en utilisant le convertisseur `epstopdf`. Les formats PNG ou JPG sont bien adaptés aux photos, captures d'écrans, etc., car les fichiers PNG ou JPG sont bien plus compacts que les EPS ou PDF correspondants. Pour réaliser certaines figures géométriques, un langage de commandes peut être plus adapté qu'une construction à la souris avec un logiciel de dessin tel que XFig ou CorelDraw, dans ce cas l'emploi de METAPOST s'impose (voir le *Cahier GUTenberg* n° 41 également disponible en ligne [19]).

### 5.2.3 Liens hypertextes

La mise en place des liens hypertextes est faite par l'extension `hyperref`, que l'on charge par la commande `\usepackage{hyperref}`. `hyperref` doit être *la dernière* extension chargée dans le préambule. Cette extension convertit automatiquement en liens actifs tout ce qui est référencé en  $\text{\LaTeX}$  : table des matières, index, notes marginales ou de bas de page, référence à des équations ou à des pages, etc.

De très nombreuses options sont disponibles pour paramétrer le fonctionnement d'`hyperref`, on les spécifie au choix

– soit entre crochets à l'appel d'`hyperref` :

```
\usepackage[pdftex]{hyperref}
```

– soit immédiatement après, par la commande `\hypersetup{options}`.

La seule option indispensable est `pdftex`, les autres permettent d'infléchir les réglages par défaut d'`hyperref` en ce qui concerne la présentation du document, les informations globales ou les liens, en voici quelques-unes (les valeurs par défaut sont en italique) :

- `bookmarks` (`=true, false`) commande l’affichage ou non d’une colonne de signets (créés à partir de la table des matières);
- `unicode` (`=false, true`) permet d’utiliser le codage Unicode dans les signets (`bookmarks`) d’Acrobat, par défaut un codage PD1, sur-ensemble de latin-1, est utilisé;
- `pdftoolbar` (`=true, false`) commande l’affichage ou non de la barre d’outils d’Acrobat;
- `pdfmenubar` (`=true, false`) commande l’affichage ou non de la barre de menu d’Acrobat;
- `pdfwindow` (`=true, false`) ajuste ou non la taille de la fenêtre ouverte par Acrobat à celle du document;
- `pdftitle` (`={texte}`) titre qui apparaît dans la rubrique Document Info du menu File d’Acrobat;
- `pdfauthor` (`={texte}`) nom de l’auteur qui apparaît dans la même rubrique;
- `pdfnewwindow` (`=true, false`) ouvre ou non une nouvelle fenêtre lorsqu’on clique sur un lien qui conduit à un autre fichier (n’a aucun effet sur la navigation dans un même fichier);
- `colorlinks` (`=true, false`) affiche les zones actives (liens) en couleur (par défaut ces zones sont encadrées); les couleurs dépendent du type de lien, elles peuvent être modifiées par les options :
- `linkcolor` (`=color, red`) couleur des liens internes (sections, pages, etc.),
  - `citecolor` (`=color, green`) couleur des citations bibliographiques,
  - `filecolor` (`=color, magenta`) couleur des liens vers des fichiers *locaux*,
  - `urlcolor` (`=color, cyan`) couleur liens vers des URL externes.

Exemples :

- Pour accepter tous les réglages par défaut d’`hyperref` on codera
 

```
\usepackage[pdftex]{hyperref}
```
- Si on veut ajouter une colonne de signets et colorier les liens (les valeurs `=true` peuvent être omises) :
 

```
\usepackage[pdftex,bookmarks,colorlinks]{hyperref}
```
- Pour un texte à imprimer en noir et blanc on choisit en général le noir comme couleur pour tous les liens, car les autres couleurs, traduites en niveaux de gris, gênent la lecture :

```
\usepackage{hyperref}
\hypersetup{colorlinks,%
             citecolor=black,%
             filecolor=black,%
             linkcolor=black,%
             urlcolor=black,%
             pdftex}
```

On peut aussi choisir d'encadrer les liens (les cadres ne sont pas imprimés mais sont visibles à l'écran) :

```
\usepackage{hyperref}
\hypersetup{colorlinks=false}
```

- Pour seulement renseigner la rubrique Document Info :

```
\usepackage[pdfauthor={Pierre Desproges},%
             pdftitle={Des femmes qui tombent},%
             pdftex]{hyperref}
```

En plus des liens créés automatiquement par `hyperref` à partir des références croisées, il peut être utile de créer des liens spécifiques, ceci se fait avec la commande

```
\href{url}{text}
```

Exemples :

- Le codage  
L'association `\href{http://www.gutenberg.eu.org}{GUTenberg}` produira dans le fichier PDF « L'association **GUTenberg** », un clic sur le mot **GUTenberg** conduira au site de l'association.
- Lorsque la destination du lien n'est pas une URL mais un fichier disponible localement, on peut encore utiliser `\href` :  
La documentation complète est `\href{manual.pdf}{ici}`  
On lira dans le fichier PDF « La documentation complète est **ici** », un clic sur le mot **ici** ouvrira le fichier `manual.pdf` du répertoire courant (le chemin est relatif au document courant).
- L'auteur d'un article peut permettre à ses lecteurs de le joindre facilement par courrier électronique en utilisant `\href` dans la commande `\author` :  
`\author{\href{mailto:Paul.Tron@free.fr}{Paul Tron}}`  
La commande `\maketitle` (voir page 2.7) affichera le nom de l'auteur, il suffira au lecteur de cliquer sur celui-ci pour ouvrir une fenêtre contenant un formulaire de courrier électronique prêt à être adressé à l'auteur de l'article.

### 5.2.4 Problèmes possibles avec les liens

Des messages du genre suivant :

```
! pdfTeX warning (ext4): destination with the same identifier
(name{page.1}) has been already used, duplicate ignored
```

surviennent lorsqu'un compteur a été réinitialisé, par exemple dans la classe `book` par `\mainmatter` : le numéro de page est remis à 1 au début du premier chapitre, mais la préface a aussi une page 1... Le problème est qu'une référence ultérieure à la page 1 du premier chapitre pointera sur la page 1 de la préface (c'est ce que dit le message « `duplicate ignored` »).

La parade consiste à ajouter `plainpages=false, pdfpagelabels` dans les options de l'extension `hyperref`, soit entre crochets, soit dans `\hypersetup{}`. Mais ceci ne fonctionne que pour le compteur de pages. Une solution plus radicale consiste à utiliser l'option `hypertexnames=false`, mais dans ce cas les références de l'index cessent d'être actives.

### 5.2.5 Problèmes avec les signets (*bookmarks*)

Les signets créés par `hyperref` à partir des commandes  $\LaTeX$  de sectionnement ne sont pas toujours conformes à ce qu'on attend, ceci est dû à des incompatibilités entre le format PDF et le mode de fonctionnement de  $\LaTeX$ . Lorsque ceci arrive, l'utilisateur en est averti par le message

```
Package hyperref Warning:
Token not allowed in a PDFDocEncoded string:
```

On est donc amené dans ce cas à prévoir deux codages différents, un pour  $\LaTeX$  et un pour PDF, c'est l'objet de la commande

```
\texorpdfstring{texte  $\TeX$ }{texte PDF}
```

Exemples :

- Les expressions mathématiques ne passent pas dans les signets, on code par exemple :  
`\section{\texorpdfstring{\$E=mc^2\$}{E\ =\ mc\textttwosuperior}}`  
 car `\section{\$E=mc^2\$}` produirait un signet de la forme « `E=mc2` ».
- Les changements de couleur ne passent pas non plus,  
`\section{\textcolor{red}{Rouge !}}` produirait un signet de la forme « `redRouge!` » : la commande `\textcolor` serait ignorée, son argument (`red`) serait imprimé et l'espace avant le `!` avalé. On code donc  
`\section{\texorpdfstring{\textcolor{red}{Rouge !}}{Rouge\ !}}`

- Lorsqu'on utilise l'extension `aeguill` les guillemets français sont remplacés dans les signets par leurs codes 174 et 175! En revanche, avec de vraies fontes à 256 caractères, il n'y a pas de problème<sup>5</sup>. Si on travaille avec `aeguill` on codera :

```
\section{\texorpdfstring{\og Guillemets \fg}%
          {\string « Guillemets \string »}}
```

- Les ligatures œ et Œ disparaissent des signets, voici une parade un peu grossière (ligatures supprimées dans les signets) :

```
\section{\texorpdfstring{\OE UF, c\oe ur}{OEUF, coeur}}
```

### 5.2.6 Fichiers sources compatibles L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X et pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

L'idéal est d'avoir des fichiers sources qui se compilent aussi bien en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X qu'en pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. En ce qui concerne les inclusions d'images, la solution est immédiate : il suffit d'*omettre systématiquement* le suffixe des noms de fichiers inclus par `\includegraphics` : lors d'une compilation en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, les fichiers de suffixe `.eps` seront inclus, tandis que pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X inclura lui, les fichiers de suffixe `.png`, `.pdf`, `.jpg`, `.mps` ou `.tif` (par ordre décroissant de priorité).

Pour le reste (fontes spécifiques pour pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, appel ou non à `hyperref`, etc.) le plus simple est de faire appel à l'extension `ifpdf` qui définit une instruction conditionnelle `\ifpdf` qui sera *vraie* lorsqu'on cherchera à produire un fichier PDF (compilation en pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X) et *fausse* sinon. On peut alors coder dans le préambule :

```
\usepackage{ifpdf}
\ifpdf
  \usepackage{aeguill}
  \usepackage[pdftex]{graphicx,color}
  \usepackage[pdftex]{hyperref}
\else
  \usepackage[T1]{fontenc}
  \usepackage[dvips]{graphicx}
\fi
```

Lors d'une compilation en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, seules les deux instructions suivant le `\else` seront exécutées, tandis qu'en pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, seules les trois instructions précédant le `\else` le seront.

Noter que, dans les installations récentes (TeXLive6 et suivantes, ...), le choix du pilote (`pdftex` ou `dvips`) à l'appel des extensions `graphicx` et `color`

5. Avec MIT<sub>E</sub>X et `babel/frenchb`, pas de problème non plus.



est fait automatiquement par les fichiers de configuration `graphics.cfg` et `color.cfg`.

### 5.3 Présentations à l'aide de pdfscreen

Les présentations de travaux scientifiques peuvent être faites soit au tableau noir, sous forme de transparents, soit de plus en plus fréquemment à l'aide d'un ordinateur relié à un projecteur vidéo.

pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, associé à l'extension pdfscreen permet de réaliser des présentations en PDF, aussi vivantes que celles produites par *PowerPoint*, mais *bien plus portables* car leur format (PDF) est indépendant du système d'exploitation utilisé.

L'extension pdfscreen charge `graphicx`, `color` et `hyperref` avec des options bien adaptées aux présentations sur écran, La figure 5.1 contient un exemple de fichier minimal à compiler avec pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X et le résultat produit.

Pour réaliser ce type de document, on travaille en général en classe `article`. On commence par charger les extensions liées au contenu du document (ici seulement de quoi produire une présentation en français). On charge ensuite pdfscreen avec ses options

`screen` : présentation sur écran (l'alternative est `print` pour sortie sur imprimante) ;

`panelright` panneau de navigation à droite, ou `panelleft` si on le veut à gauche, ou `nopanel` si on ne veut pas de panneau de navigation (option par défaut) ;

`french` les noms des boutons du panneau de navigation seront en français<sup>6</sup>, (en anglais par défaut) ;

`chocolate` jeu de couleurs du panneau de navigation, les autres choix possibles sont `gray`, `orange`, `palegreen`, `bluelace` et `blue` qui est le jeu de couleurs par défaut.

On précise ensuite le format d'affichage sur écran grâce aux commandes `\panelwidth` (un seul argument : la largeur du panneau de navigation), `\screensize` (deux arguments : hauteur et largeur de l'écran, panneau de navigation compris), `\marginsize` (quatre arguments : marges gauche, droite, haute et basse du document ; dans l'exemple, le document n'est pas centré horizontalement car il faut tenir compte des numéros de sections et sous-sections qui sont placés dans la marge gauche, il y a donc lieu d'augmenter celle-ci.

Il est possible d'ajouter un fond d'écran sous forme d'une image PDF, PNG ou JPG par la commande `\overlay{image}`, ou bien un fond uni dont on

6. Cette option est *sans effet* sur le document lui-même.

```

\documentclass[pdftex,12pt]{article}
%%%%%%%% extension diverses %%%%%%%%%%%%%%%
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{lmodern}% ou à défaut \usepackage{aeguill}
\usepackage[english,frenchb]{babel}
%%%%%%%% pdfscreen %%%%%%%%%%%%%%%
\usepackage[screen,panelright,french,chocolate]{pdfscreen}
% Format de la page écran
\panelwidth=25mm
\screensize{150mm}{200mm}          %\screensize{height}{width}
\marginwidth{42mm}{8mm}{10mm}{10mm}%left, right, top, bottom
% Couleur ou image de fond d'écran
\overlayempty
\definecolor{mybg}{rgb}{1,0.9,0.7}
\backgroundcolor{mybg}
% Logo éventuel
\emblem{USTL}
%%%%%%%% Pour PPower4 (post-processeur) %%%%%%%%%
\usepackage{pause}
%%%%%%%%
\begin{document}
\begin{enumerate}
\item Bonne nouvelle\dots \pause
\item Mauvaise nouvelle
\end{enumerate}
\end{document}

```

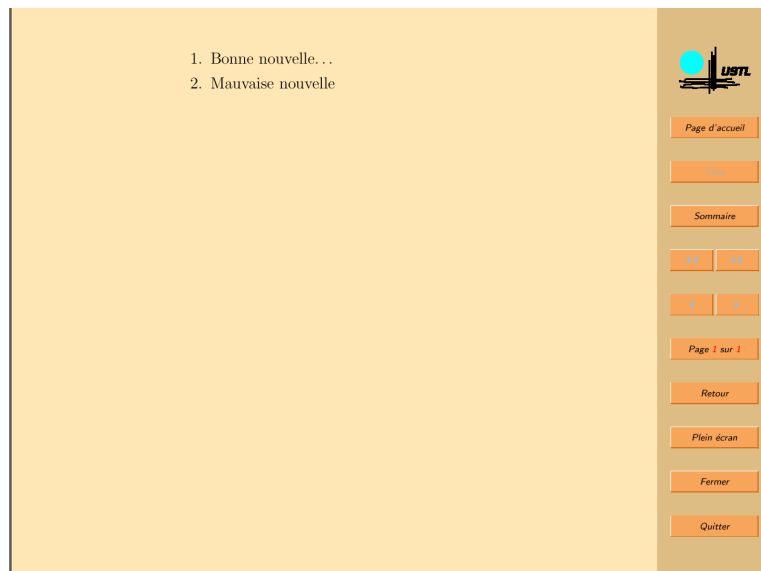


FIGURE 5.1 – Écran produit par le document ci-dessus

spécifie la couleur par la commande `\background{couleur}` (ce qui a été fait ici).

La commande `\emblem{logo}` permet d'ajouter un logo dans le panneau de navigation (*logo* doit être un fichier d'image reconnu : PDF, PNG, JPG...). Si l'auteur ne souhaite pas révéler le contenu complet d'un transparent mais préfère l'afficher progressivement au rythme de son exposé, il devra

1. Faire appel à l'extension `pause` dans le préambule.
2. Ajouter une commande `\pause` à chaque point d'arrêt souhaité (ici entre les deux *item* de la liste).
3. Faire retraiter par `ppower4`<sup>7</sup> (*P<sup>4</sup> : Pdf Presentation Post-Processor*) le fichier `xy.pdf` produit par pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X :  

```
ppower4 xy.pdf xyz.pdf
```

Lors de la présentation de `xyz.pdf`, chaque appui sur la touche `<return>` dévoilera le morceau suivant du transparent<sup>8</sup>.

Pour contrôler le contenu de chaque transparent, on dispose, comme avec les classes `slides` et `seminar`, de l'environnement `\begin{slide} ... \end{slide}`. Le texte contenu dans un environnement `slide` est présenté centré verticalement dans la page, à condition bien sûr qu'il tienne dans le transparent.

Le panneau de navigation comporte par défaut les boutons suivants :

`Page d'accueil` conduit à l'URL indiquée en argument de la commande `\urlid{}` ;

`Titre` conduit à la première page du document ;

`Sommaire` conduit à la table des matières ;

`<<`, `>>`, `<`, `>` conduisent respectivement à la première page, à la dernière, à la précédente ou à la suivante (par rapport à la page courante) ;

`Page n sur N` indique où on se trouve dans le document et permet de sélectionner le numéro de la prochaine page à afficher<sup>9</sup> ;

`Retour` revient à la page précédemment visitée (utile pour revenir au point de départ après avoir suivi un lien par exemple) ;

---

7. `ppower4` est un programme écrit en java, il requiert la présence d'un interpréteur java.

8. En fait, `ppower4` crée, pour chaque commande `\pause`, une page intermédiaire contenant uniquement le texte qui la précède. Ainsi dans l'exemple présenté, le fichier `xy.pdf` a une seule page, tandis que `xyz.pdf` en a trois. Ceci n'a aucune influence sur les liens : ils fonctionnent toujours, y compris ceux qui font référence à un numéro de page.

9. La sélection d'une page par son numéro ne fonctionne pas dans les fichiers créés par `ppower4` : les valeurs de *n* et *N* sont celles du fichier PDF initial, mais `ppower4` a ajouté entre-temps des pages intermédiaires...

`Plein écran` bascule l’affichage en plein écran ou dans une fenêtre de dimensions plus réduites ;

`Fermer` ferme le document ;

`Quitter` ferme la fenêtre et quitte Acrobat Reader.

La compilation de l’exemple ci-dessus produit le message d’erreur :

```
! pdfTeX warning (dest): name{contents} has been referenced
  but does not exist, replaced by a fixed one
```

ce qui est normal puisque le bouton `Sommaire` du panneau de navigation, qui devrait mener à la table des matières, ne pointe sur rien : il n’y a pas de commande `\tableofcontents` dans le document !

Si on préfère que la table des matières soit affichée dans le panneau de navigation (ce qui suppose que les entrées ne soient ni trop nombreuses ni trop longues<sup>10</sup>), il suffit d’ajouter `paneltoc` à la liste des options de `pdfscreen`.

Cette courte présentation ne fait qu’effleurer les possibilités offertes par `pdfscreen` et `PPower4`. Pour les découvrir, consultez la documentation et les nombreux exemples qui les accompagnent.

---

10. Penser à utiliser l’argument optionnel `[titre court]` des commandes de sectionnement, voir page 32.

## Chapitre 6

# Personnalisation de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

Les documents produits avec les commandes que vous avez apprises jusqu'ici sont déjà de très bonne qualité. Même s'ils manquent de fantaisie, ils obéissent à toutes les règles de l'art de la typographie, ce qui les rend agréables à lire.

Mais il y a des situations où L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X ne propose pas de commande ni d'environnement adapté à vos besoins, ou bien où le résultat produit par une commande existante ne répond pas à votre attente.

Dans ce chapitre, vous allez apprendre à définir de nouvelles commandes L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X et à modifier la présentation par défaut.

### 6.1 Vos propres commandes, environnements et extensions

Vous avez sûrement constaté que toutes les commandes décrites dans cet ouvrage sont présentées dans un cadre et sont référencées dans l'index qui se trouve à la fin. Au lieu d'utiliser à chaque fois l'ensemble des commandes L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X nécessaires, nous avons créé une extension dans laquelle nous avons défini de nouvelles commandes et de nouveaux environnements adaptés à cet usage. Ainsi nous pouvons simplement écrire :

```
\begin{lscommand}  
\ci{dum}  
\end{lscommand}
```



\dum

Dans cet exemple, nous utilisons à la fois un nouvel environnement appelé `lscommand` qui est responsable du tracé du cadre et une nouvelle commande appelée `\ci` qui compose le nom de la commande et qui produit l'entrée

correspondante dans l'index. Vous pouvez le vérifier en cherchant la commande `\dum` dans l'index à la fin de ce document ; vous y trouverez une entrée pointant vers chaque page où la commande `\dum` est mentionnée.

Si nous décidons un jour que nous ne souhaitons plus voir de cadre autour du nom des commandes, il nous suffira de modifier la définition de l'environnement `lscmmand` pour définir un nouveau style. C'est bien plus simple (et efficace) que de parcourir tout le document pour remplacer une à une toutes les commandes qui tracent les cadres.

### 6.1.1 Nouvelles commandes

Pour définir de nouvelles commandes, utilisez la commande :

```
\newcommand{nom}[num]{définition}
```

Cette commande prend deux arguments obligatoires : le *nom* de la commande à créer et sa *définition*. L'argument *num* entre crochets est optionnel ; il indique le nombre de paramètres qu'utilisera la nouvelle commande (au plus 9) ; s'il est omis, la commande n'accepte pas d'argument.

Les deux exemples ci-dessous vous aideront à saisir le principe. Le premier exemple définit une nouvelle commande appelée `\ucil` qui est une abréviation de « une courte introduction à L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> ». Une telle commande pourrait être utile si vous aviez à citer de nombreuses fois le titre de ce livre.

```
\newcommand{\ucil}
  {Une courte (?)
  introduction à \LaTeXe}
% dans le document :
Voici \og \ucil \fg \dots
```

```
Voici « Une courte (?) introduction à
LATEX 2ε »...
```

L'exemple suivant montre comment utiliser l'argument *num*. La séquence `#1` est remplacée par le paramètre réel. Pour utiliser plus d'un paramètre, continuez avec `#2`, etc.

```
\newcommand{\uxil}[1]
  {Une \emph{#1}
  introduction à \LaTeXe}
% dans le document :
\begin{itemize}
\item \uxil{courte}
\item \uxil{rapide}
\end{itemize}
```

```
- Une courte introduction à LATEX 2ε
- Une rapide introduction à LATEX 2ε
```

`\newcommand` ne peut redéfinir une commande existante, L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X vous en averti pas un message d'erreur si vous essayez de le faire. Si vous voulez explicitement remplacer une commande existante, utilisez `\renewcommand` qui utilise la même syntaxe que `\newcommand`.

Dans certains cas, vous aurez peut-être besoin de `\providecommand`. Elle fonctionne comme `\newcommand`, mais au lieu d'envoyer un message d'erreur lorsqu'on tente d'écraser une commande déjà définie, elle ignore simplement la nouvelle définition.

Rappel : L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X supprime en général les espaces qui suivent une commande, (voir page 5).

### 6.1.2 Nouveaux environnements

Il est également possible de définir de nouveaux environnements. La commande `\newenvironment` se présente de la manière suivante :

```
\newenvironment{nom}[num]{avant}{après}
```

Comme `\newcommand`, `\newenvironment` autorise l'emploi de paramètres dont le nombre est donné par l'argument optionnel *num*. Le contenu de l'argument *avant* est exécuté avant que le contenu de l'environnement ne soit traité. Le contenu de l'argument *après* est traité lorsque l'on rencontre la commande `\end{nom}`. Les paramètres éventuels ne peuvent être utilisés que dans *avant*.

L'exemple ci-dessous illustre l'utilisation de `\newenvironment`.

```
\newenvironment{king}
  {\rule{1ex}{1ex}%
   \hspace{\stretch{1}}}
  {\hspace{\stretch{1}}%
   \rule{1ex}{1ex}}
```

■      Mes chers sujets, ...      ■

```
\begin{king}
Mes chers sujets, \dots
\end{king}
```

Les commandes utilisées dans l'exemple ci-dessus seront présentées plus loin : pour la commande `\rule`, voir page 107, pour `\stretch`, voir page 100 enfin, pour plus d'informations sur `\hspace`, voir page 100.

`\newenvironment` n'autorise pas la redéfinition d'un environnement existant. Pour redéfinir un environnement existant, utilisez `\renewenvironment` qui utilise la même syntaxe que `\newenvironment`.

### 6.1.3 Votre propre extension

Si vous définissez plein de nouveaux environnements et de nouvelles commandes, le préambule de votre document va s’allonger dangereusement. Il peut alors devenir intéressant de créer une extension contenant toutes ces nouvelles définitions. Avec la commande `\usepackage` vous pourrez faire appel à votre extension dans votre document.

Écrire une extension consiste principalement à copier le préambule de votre document dans un fichier à part, dont le nom se termine par `.sty`. Il y a une commande spécifique à utiliser sur la première ligne de votre extension :

`\ProvidesPackage{nom de l'extension}`

`\ProvidesPackage` indique à L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> le nom de l’extension afin notamment de lui permettre de produire des messages d’erreur significatifs. La figure 6.1 montre un exemple d’extension simple qui reprend les commandes définies dans les exemples précédents.

---

```
% Exemple d'extension par Tobias Oetiker
\ProvidesPackage{demopack}
\newcommand{\ucil}{Une courte (?) introduction à \LaTeXe}
\newcommand{\uxil}[1]{Une \emph{#1}
                    introduction à \LaTeXe}
\newenvironment{king}{\begin{quote}}{\end{quote}}
```

---

FIGURE 6.1 – Exemple d’extension

## 6.2 Polices et tailles des caractères

### 6.2.1 Commandes de changement de police

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X choisit la police de caractères et sa taille en fonction de la structure logique du document (sections, notes de bas de page...). Dans certains cas, on voudrait pouvoir changer la taille de la police à la main. Pour cela, utilisez les commandes listées dans les tableaux 6.1 et 6.2. La taille exacte de chaque police est un choix qui dépend de la classe de document et de ses options. La table 6.3 donne les tailles absolues en points pour les commandes présentes dans les classes de document standard.



```
{\small Les romains
petits et \textbf{gras}
régèrent sur}
{\Large la belle
et grande \textit{Italie}.}
```

Les romains petits et **gras** régèrent sur la belle et grande *Italie*.

Une caractéristique importante de  $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$  est que les différents attributs d'une police peuvent être modifiés indépendamment les uns des autres. Cela signifie que vous pouvez exécuter des commandes de changement de taille ou même de changement de police tout en conservant l'attribut gras ou italique.

En mode *mathématique*, vous pouvez utiliser les commandes de changement de police pour quitter provisoirement le mode mathématique et saisir du texte normal. Pour changer les attributs de la police en mode mathématique, il existe un jeu de commandes spéciales. Reportez-vous au tableau 3.19

TABLE 6.1 – Polices

<code>\textrm{...}</code>	roman	<code>\textsf{...}</code>	sans serif
<code>\texttt{...}</code>	typewriter		
<code>\textmd{...}</code>	medium	<code>\textbf{...}</code>	<b>bold face</b>
<code>\textup{...}</code>	upright	<code>\textit{...}</code>	<i>italic</i>
<code>\textsl{...}</code>	<i>slanted</i>	<code>\textsc{...}</code>	SMALL CAPS
<code>\emph{...}</code>	<i>emphasised</i>	<code>\textnormal{...}</code>	document font

TABLE 6.2 – Tailles des polices

<code>\tiny</code>	minuscule	<code>\Large</code>	plus grand
<code>\scriptsize</code>	très petit	<code>\LARGE</code>	très grand
<code>\footnotesize</code>	assez petit	<code>\huge</code>	énorme
<code>\small</code>	petit	<code>\Huge</code>	géant
<code>\normalsize</code>	normal		
<code>\large</code>	grand		

TABLE 6.3 – Tailles en points dans les classes standard

taille	10pt (défaut)	option 11pt	option 12pt
<code>\tiny</code>	5pt	6pt	6pt
<code>\scriptsize</code>	7pt	8pt	8pt
<code>\footnotesize</code>	8pt	9pt	10pt
<code>\small</code>	9pt	10pt	11pt
<code>\normalsize</code>	10pt	11pt	12pt
<code>\large</code>	12pt	12pt	14pt
<code>\Large</code>	14pt	14pt	17pt
<code>\LARGE</code>	17pt	17pt	20pt
<code>\huge</code>	20pt	20pt	25pt
<code>\Huge</code>	25pt	25pt	25pt

page 65.

Lors des changements de taille, les accolades jouent un rôle essentiel. Elles sont utilisées pour former des *groupes* qui limitent la portée de la plupart des commandes de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

Il aime les `{\LARGE` grands et  
`{\small` les petits}  
caractères}.

Il aime les grands et les petits  
caractères.

Les commandes de changement de taille modifient également l’interligne, mais seulement si le paragraphe se termine dans la portée de la commande de changement de taille, c’est-à-dire si l’accolade fermante `}` est placée après la fin de paragraphe. Comparez l’interligne dans les deux exemples suivants qui ne diffèrent que par la position de la commande `\par` :

`{\Large` Ne lisez pas ceci ! Ce  
n’est pas vrai ! Croyez-moi !`\par}`

Ne lisez pas ceci ! Ce n’est  
pas vrai ! Croyez-moi !

`{\Large` Ne lisez pas ceci ! Ce  
n’est pas vrai ! Croyez-moi !`}``\par`

Ne lisez pas ceci ! Ce n’est  
pas vrai ! Croyez-moi !

Si vous voulez utiliser une commande de modification de la taille pour tout un paragraphe ou même plus, vous pouvez utiliser la syntaxe des environnements à la place de celle des commandes.

```
\begin{Large}
Ceci n'est pas vrai
Mais, qu'est-ce qui l'est
de nos jours\dots
\end{Large}
```

Ceci n'est pas vrai Mais,  
qu'est-ce qui l'est de nos  
jours. . .

### 6.2.2 Attention danger

Il est maladroit d'utiliser, de manière répétitive, de telles commandes de changement explicite de police, en effet ces commandes vont à l'encontre de la philosophie de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X qui est de séparer les aspects logiques et visuels d'un document.

Pour préserver le balisage logique, il est préférable de définir une nouvelle commande qui effectuera le changement de style souhaité. Supposons que vous vouliez mettre en valeur les mots liés au concept de danger, vous pourriez procéder ainsi :

```
% dans le préambule ou dans
% une extension :
\newcommand{\danger}[1]
  {\textbf{#1}}
% dans le document :
Défense d'\danger{entrer}.
Cette pièce contient une
\danger{machine} d'origine
inconnue.
```

Défense d'**entrer**. Cette pièce contient  
une **machine** d'origine inconnue.

Cette approche sera précieuse si vous décidez plus tard de choisir, pour le concept de danger, un attribut typographique autre que le changement de graisse. Elle évitera d'avoir à rechercher et remplacer une à une toutes les occurrences de `\textbf` correspondant à la notion de danger, il suffira de modifier la commande `\danger`.

### 6.2.3 Un conseil

Pour conclure cette promenade au pays des commandes de changement de police, voici un (mauvais) conseil :

**N'oubliez pas !** Plus vous utilisez de polices dans un document, plus il DEVIENT *lisible et bien présenté*.

## 6.3 Espacement

### 6.3.1 Entre les lignes

Pour obtenir un interligne plus grand pour un document, vous pouvez utiliser la commande

```
\linespread{facteur}
```

dans le préambule de votre document. Utilisez `\linespread{1.3}` pour un interligne « un et demi » et `\linespread{1.6}` pour un « double » interligne. L'interligne par défaut est 1, il est *fortement déconseillé* de le modifier.

### 6.3.2 Mise en page d'un paragraphe

Il y a deux paramètres qui jouent sur l'apparence d'un paragraphe. En insérant une définition telle que :

```
\setlength{\parindent}{0pt}
\setlength{\parskip}{1ex plus 0.5ex minus 0.2ex}
```

dans le préambule, vous supprimez le retrait des débuts de paragraphe (1<sup>re</sup> définition) et vous augmentez l'espace entre deux paragraphes (2<sup>e</sup> définition) de `1ex` (voir la signification de `ex` dans le tableau 6.4 page 101). Les `plus 0.5ex` et `minus 0.2ex` autorisent T<sub>E</sub>X à dilater (de maximum `0.5ex`) ou comprimer (de maximum `0.2ex`) l'espace vertical entre les paragraphes si ceci améliore la mise en page. Attention, la deuxième définition a également une influence sur la table des matières : ses lignes deviennent également plus espacées. Pour éviter cela, vous pouvez déplacer ces commandes du préambule vers le corps du document, après la commande `\tableofcontents` (ou bien ne pas les utiliser du tout, car de nombreux typographes préfèrent un retrait en début de paragraphe à une augmentation de l'espacement, pour séparer les paragraphes).

Pour forcer un retrait au début d'un paragraphe, utilisez la commande

```
\indent
```

au début du paragraphe<sup>1</sup>. Bien sûr cela ne marche que si `\parindent` n'est pas nul.

Pour créer un paragraphe sans retrait, utilisez :

```
\noindent
```

en tête du paragraphe.

Il est possible de commencer un paragraphe par une lettrine en utilisant l'extension `lettrine` [18] :

```
\lettrine[options]{lettrine}{texte}
```

Celle de la page `iii` se code : `\lettrine{C}{e document}`

### 6.3.3 Espace parasite en début de paragraphe

Il arrive que des espaces non désirés soient ajoutés lors de la définition d'une nouvelle commande ou d'un nouvel environnement. En voici un exemple : on cherche à définir un environnement supprimant localement le retrait du paragraphe inclus ainsi que celui du paragraphe suivant. Une solution naïve est fournie par l'environnement `simple` :

```
\newenvironment{simple}%
  {\noindent}%
  {\par\noindent}

\begin{simple}
Espace parasite\\en début de paragraphe.
\end{simple}
Et encore un\\au paragraphe suivant.
```

Espace parasite  
en début de paragraphe.  
  
Et encore un  
au paragraphe suivant.

L'environnement `correct` donne le résultat escompté :

1. Pour obtenir un retrait systématique au début du premier paragraphe de chaque section, utilisez l'extension `indentfirst` de l'ensemble `tools`. Le recours à `indentfirst` est toutefois inutile en français si on utilise `babel/frenchb`.

```
\newenvironment{correct}%
  {\noindent\ignorespaces}%
  {\par\noindent\ignorespacesafterend}

\begin{correct}
Ceci fois\ça marche !
\end{correct}
Après\également.
```

Cette fois ça marche!  Après également.
---

La commande `\ignorespaces` au début de l’environnement `correct` force L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X à supprimer le premier espace parasite. La suppression du second doit avoir lieu *après* l’environnement, ce qui complique un peu les choses. La commande `\ignorespacesafterend` en fin d’environnement supprime bien le second espace parasite (`\ignorespaces` ne suffirait pas).

### 6.3.4 Espacement horizontal

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X détermine l’espacement entre les mots et les phrases automatiquement. Pour ajouter de l’espacement horizontal, utilisez :

<code>\hspace{longueur}</code>
--------------------------------

Si une telle espace doit être conservée, même lorsqu’elle tombe en début ou en fin de ligne, utilisez `\hspace*`. Dans le cas le plus simple, *longueur* est simplement un nombre suivi d’une unité. Les unités les plus importantes sont listées dans le tableau 6.4.

Ceci\hspace{1.5cm}est une espace  
de 1.5 cm.

Ceci	est une espace de 1.5 cm.
------	------------------------------

La commande :

<code>\stretch{n}</code>
--------------------------

produit une espace élastique. Elle se dilate jusqu’à occuper tout l’espace libre disponible sur la ligne. Si deux commandes `\hspace{\stretch{n}}` sont exécutées sur la même ligne, les largeurs de deux espaces sont proportionnelles au facteur d’élasticité *n*.

```
x\hspace{\stretch{1}}%
x\hspace{\stretch{3}}x
```

x	x	x
---	---	---

Il est souvent préférable d’exprimer les dimensions des espaces en unités dépendant de la police utilisée plutôt qu’en unités fixes (cm, mm, pt). Les

TABLE 6.4 – Unités T<sub>E</sub>X

---

mm	millimètre	⊐
cm	centimètre = 10 mm	┌───┐
in	pouce <sup>a</sup> = 25,4 mm	┌──────────┐
pt	point ≈ 1/72 pouce ≈ 0,35 mm	⊐
em	largeur d'un cadratin dans la police courante	┌┐
ex	hauteur d'un « x » dans la police courante	┐

---

*a. inch en anglais. NdT.*

---

unités **em** (cadratin, soit approximativement la largeur d'un M dans la police courante) et **en** (demi-cadratin) sont faites pour ça :

```
{\Large}big\hspace{1em}y\\
{\tiny}tin\hspace{1em}y}
```

big y
tin y

### 6.3.5 Espacement vertical

L'espacement vertical entre les paragraphes, sections, sous-sections, etc. est déterminé automatiquement par L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. En cas de besoin, de l'espace supplémentaire *entre deux paragraphes* peut être inséré avec la commande :

```
\vspace{longueur}
```

Cette commande doit normalement être utilisée entre deux lignes vides. Si l'espacement doit être conservé en haut ou en bas d'une page, utilisez la version étoilée de la commande `\vspace*`.

La commande `\stretch` en association avec `\pagebreak` permet d'imprimer du texte sur la dernière ligne d'une page ou de centrer verticalement du texte sur une page : `\vspace{\stretch{n}}` agit comme un ressort vertical de puissance proportionnelle à  $n$ .

Du texte \dots

```
\vspace{\stretch{1}}
```

Ceci sera imprimé sur la dernière ligne.\pagebreak

De l'espace supplémentaire entre deux lignes du *même* paragraphe ou à l'intérieur d'une table peut être obtenu par la commande :

`\[longueur]`

Les *longueurs* peuvent s'exprimer en unités absolues (`\[1cm]`, `\[3mm]`) ou relatives à la police de caractère courante : `\[2ex]`, (deux fois la hauteur de la lettre x), `\vspace{0.5\baselineskip}` (la moitié de l'interligne courant).

Les commandes `\smallskip` `\medskip` et `\bigskip` ajoutent des espaces verticaux élastiques dont les valeurs moyennes sont respectivement 1, 2 et 4 mm environ.

## 6.4 Disposition d'une page

Les dimensions des marges et des autres paramètres régissant la présentation d'un document sont calculées automatiquement en fonction, notamment, des options passées à la commande `\documentclass` (`12pt`, `a4paper`, `b5paper`, etc.). Il arrive que les valeurs prédéfinies ne conviennent pas, la figure 6.2 montre tous les paramètres qui peuvent être modifiés. Cette figure a été réalisée avec l'extension `layout` de l'ensemble `tools`.

**Attendez** avant de vous lancer dans « élargissons un peu ce texte », prenez le temps de réfléchir ! Comme souvent avec L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, il y a de bonnes raisons pour disposer les pages de cette façon.

Sans doute, comparée avec une page standard produite avec MS Word, une page de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X à l'air anormalement étroite. Mais regardez votre livre préféré<sup>2</sup> et comptez le nombre de caractères sur une ligne normale. Vous verrez qu'il n'y a guère plus de soixante-six caractères par ligne. L'expérience montre qu'un texte devient moins lisible si le nombre de caractères par ligne dépasse trop cette valeur, les lignes trop longues fatiguant l'œil. Ceci explique aussi pourquoi les journaux utilisent plusieurs colonnes.

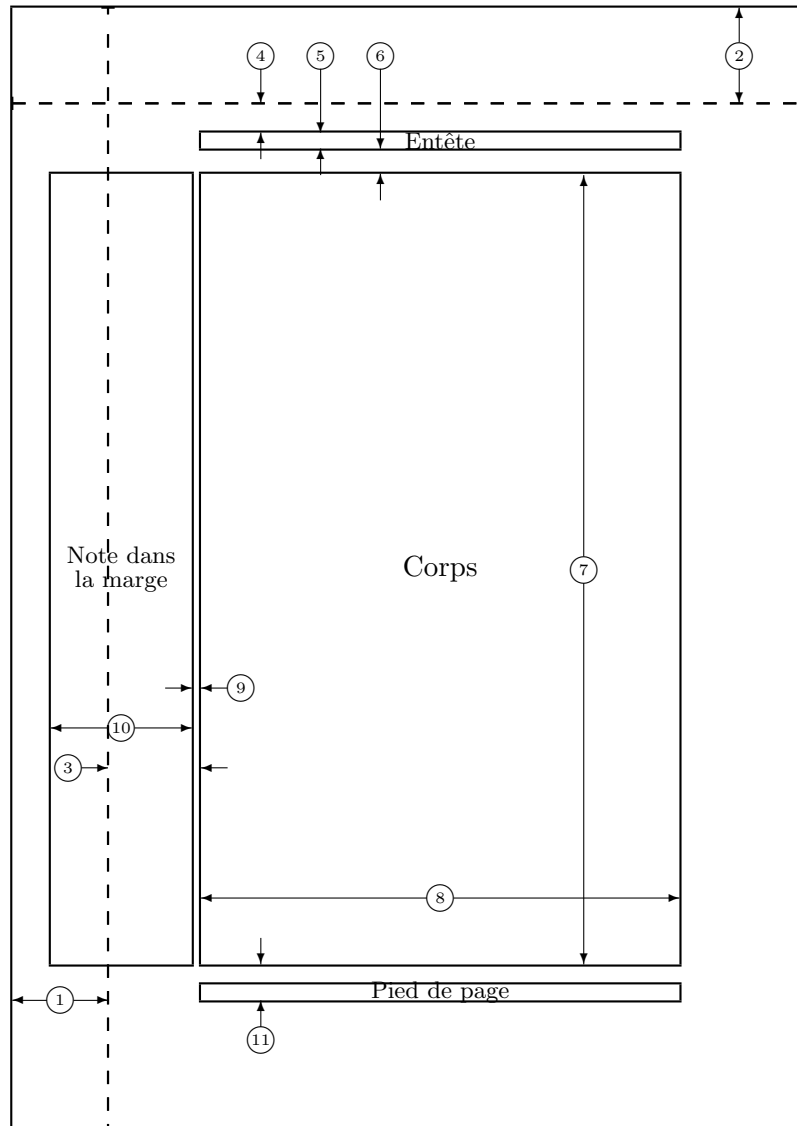
Ainsi, si vous élargissez le corps du texte, ayez conscience que vous le rendez aussi moins lisible. Ceci dit, si vous tenez vraiment à modifier les paramètres qui contrôlent la disposition d'une page, voici comment procéder. L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X dispose de deux commandes pour modifier les dimensions. Elles sont généralement utilisées dans le préambule.

La première commande affecte une valeur fixe à un paramètre de dimension :

---

2. Un vrai livre, imprimé par un grand éditeur. . .





1	un pouce + <code>\hoffset</code>	2	un pouce + <code>\voffset</code>
3	<code>\oddsidemargin = 22pt</code>	4	<code>\topmargin = 22pt</code>
5	<code>\headheight = 12pt</code>	6	<code>\headsep = 19pt</code>
7	<code>\textheight = 595pt</code>	8	<code>\textwidth = 360pt</code>
9	<code>\marginparsep = 7pt</code>	10	<code>\marginparwidth = 106pt</code>
11	<code>\footskip = 27pt</code>		<code>\marginparpush = 5pt</code> (non affiché)
	<code>\hoffset = 0pt</code>		<code>\voffset = 0pt</code>
	<code>\paperwidth = 597pt</code>		<code>\paperheight = 845pt</code>

FIGURE 6.2 – Paramètres de la disposition d'une page

```
\setlength{paramètre}{longueur}
```

La seconde ajoute une longueur à un paramètre de dimension :

```
\addtolength{paramètre}{longueur}
```

La seconde commande est en pratique plus utile que `\setlength`, parce qu'elle permet de travailler en relatif par rapport à la taille par défaut. Pour ajouter un centimètre à la largeur du texte, tout en gardant le texte centré, nous utiliserions les commandes suivantes dans le préambule :

```
\addtolength{\hoffset}{-0.5cm}
\addtolength{\textwidth}{1cm}
```

Dans ce contexte, il peut être intéressant de faire appel à l'extension `calc`, qui permet d'utiliser des expressions algébriques traditionnelles pour ajouter, soustraire, multiplier ou diviser des dimensions. Avec l'extension `calc`, la commande suivante est licite :

```
\setlength{\oddsidemargin}{(\pagewidth-\textwidth)/2-1in}
```

## 6.5 Jouons un peu avec les dimensions

Il faut éviter autant que possible de donner des dimensions absolues aux figures, tableaux, etc. Il est préférable de les définir relativement aux dimensions des éléments de base de la page : on choisira `\textwidth` comme largeur d'une figure pour lui faire occuper toute la largeur de la page ; si celle-ci change par la suite la figure s'adaptera automatiquement.

Les trois commandes suivantes permettent de déterminer la largeur, la hauteur et la profondeur<sup>3</sup> d'une chaîne de caractères.

```
\settoheight{variable}{texte}
\settodepth{variable}{texte}
\settowidth{variable}{texte}
```

---

3. La hauteur concerne la partie située au-dessus de la ligne de base, la profondeur celle située en dessous.

L'exemple ci-dessous montre une utilisation possible de ces commandes :

```
\flushleft
\newenvironment{vardesc}[1]{%
  \settowidth{\parindent}{#1\ }
  \makebox[Opt][r]{#1\ }}{}
\begin{displaymath}
a^2+b^2=c^2
\end{displaymath}

\begin{vardesc}{Où}$a$,
$b$ sont les cotés adjacents à
l'angle droit d'un triangle
rectangle,\par
$c$ est l'hypoténuse du
triangle,\par
$d$ n'est pas utilisé ici.
Étonnant non ?
\end{vardesc}
```

$$a^2 + b^2 = c^2$$

Où  $a$ ,  $b$  sont les cotés adjacents à l'angle droit d'un triangle rectangle,  $c$  est l'hypoténuse du triangle,  $d$  n'est pas utilisé ici. Étonnant non ?

## 6.6 Boîtes

$\text{\LaTeX}$  construit ses pages en empilant des boîtes. Chaque caractère est une petite boîte qui est collée à d'autres boîtes-caractères pour former un mot. Ceux-ci sont alors assemblés à d'autres mots, avec une colle spéciale qui est élastique pour permettre de comprimer ou d'étirer des suites de mots afin de remplir exactement une ligne sur la page.

Reconnaissons qu'il s'agit d'une description simpliste de ce qui se passe réellement, mais le fait est là :  $\text{\TeX}$  travaille avec des boîtes et de la colle. Les caractères ne sont pas les seuls à pouvoir former des boîtes. Virtuellement tout peut être mis dans des boîtes, y compris d'autres boîtes. Chaque boîte est ensuite traitée par  $\text{\LaTeX}$  comme s'il s'agissait d'un simple caractère.

Dans les chapitres précédents vous avez déjà rencontré quelques boîtes, même si nous ne l'avons pas signalé. L'environnement `\tabular` et la commande `\includegraphics`, par exemple, produisent tous les deux des boîtes. Il est ainsi facile d'aligner deux illustrations ou deux tables côte à côte. Il suffit de s'assurer que la somme de leurs largeurs ne dépasse pas la largeur du texte.

Il est aussi possible d'emballer un paragraphe dans une boîte :

```
\parbox[pos]{largeur}{texte}
```

on peut également utiliser un environnement :

```
\begin{minipage}[pos]{largeur} texte \end{minipage}
```

le paramètre `pos` peut être l'une des lettres `c`, `t` ou `b` pour contrôler l'alignement vertical de la boîte par rapport à la base du texte précédent. `largeur` est une dimension indiquant la largeur de la boîte.

`\parbox` et `minipage` opèrent sur un ou plusieurs paragraphes (on parle de boîtes verticales). Il existe d'autres types de boîtes qui opèrent sur des morceaux de lignes (on parle de boîtes horizontales). L'une d'elles nous est déjà connue. Il s'agit de `\mbox` qui combine simplement une série de boîtes pour en former une nouvelle ; elle peut être utilisée pour empêcher L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X de couper une ligne entre deux mots. La commande `\makebox` généralise `\mbox` (`\mbox` est définie en fait comme une `\makebox` sans argument optionnel).

```
\makebox[largeur][pos]{texte}
```

Le paramètre `largeur` définit la largeur de la boîte vue de l'extérieur<sup>4</sup>. En plus des longueurs usuelles vous pouvez également utiliser `\width`, `\height`, `\depth` et `\totalheight`<sup>5</sup> dans l'expression du paramètre `largeur`. Leurs valeurs sont obtenues à partir des dimensions réelles du `texte`. Le paramètre `pos` est l'une des lettres `c` (`center`) pour centrer le texte, `l` (`left flush`) pour l'aligner à gauche, `r` (`right flush`) pour l'aligner à droite, ou `s` (`spread`) pour le répartir horizontalement dans la boîte.

La commande `\framebox` fonctionne de la même façon que `\makebox`, mais elle ajoute un cadre autour du texte.

L'exemple suivant vous montre des exemples d'utilisation des commandes `\makebox` et `\framebox` :

---

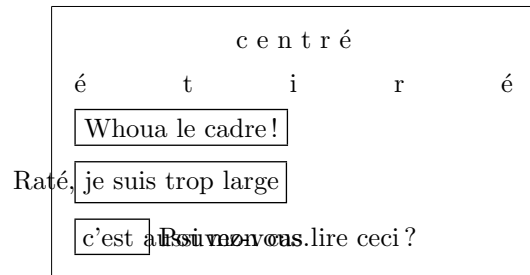
4. Cela signifie qu'elle peut être plus petite que la largeur du contenu de la boîte. Dans un cas extrême on peut même positionner la largeur à `0pt`; ainsi le texte dans la boîte sera placé sans influencer les boîtes adjacentes.

5. `\totalheight` est la somme de `\height` (ce qui est au-dessus de la ligne de base) et de `\depth` (ce qui est en dessous de la ligne de base).

```

\makebox[\textwidth]{%
  c e n t r é}\par
\makebox[\textwidth][s]{%
  é t i r é}\par
\framebox[1.1\width]{Whoua
  le cadre !} \par
\framebox[0.8\width][r]{Raté,
  je suis trop large} \par
\framebox[1cm][l]{c'est aussi
  mon cas.}
Pouvez-vous lire ceci ?

```



Les boîtes peuvent être déplacées verticalement grâce à la commande

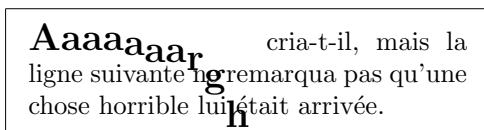
```
\raisebox{élévation}[profondeur][hauteur]{texte}
```

L'argument obligatoire *élévation* fixe l'amplitude du déplacement vertical, les deux arguments optionnels permettent de modifier les dimensions verticales de la boîte. Vous pouvez utiliser `\width`, `\height`, `\totalheight` et `\depth` dans les trois premiers paramètres afin d'agir en fonction de la taille du texte contenu dans la boîte.

```

\raisebox{0pt}[0pt][0pt]{\Large%
\textbf{Aaaa}\raisebox{-0.3ex}{a}}%
\raisebox{-0.7ex}{aa}%
\raisebox{-1.2ex}{r}%
\raisebox{-2.2ex}{g}%
\raisebox{-4.5ex}{h}}
cria-t-il, mais la ligne suivante
ne remarqua pas qu'une chose
horrible lui était arrivée.

```



## 6.7 Filets

Quelques pages plus haut vous avez peut-être remarqué la commande :

```
\rule[élévation]{largeur}{hauteur}
```

En utilisation normale, elle produit une simple boîte noire.

```

\rule{3mm}{.1pt}%
\rule[-1mm]{5mm}{1cm}%
\rule{3mm}{.1pt}%
\rule[1mm]{1cm}{5mm}%
\rule{3mm}{.1pt}

```



C'est utile pour produire des filets horizontaux ou verticaux. Le filet horizontal sur la page de titre par exemple a été tracé à l'aide d'une commande `\rule`.

Un cas particulier est celui du filet de largeur nulle et de hauteur spécifiée. En typographie professionnelle ceci est appelé un montant. Ils sont utilisés pour s'assurer qu'un élément aura une hauteur donnée. Vous pouvez par exemple l'utiliser dans un environnement `tabular` pour garantir la hauteur d'une ligne.

```
\begin{tabular}{|c|}
\hline
\rule{1pt}{4ex}Étai\dots\\
\hline
\rule{0pt}{4ex} montant \\
\hline
\end{tabular}
```

Étai...
montant

Un filet de largeur nulle a également été utilisé page 43 pour construire le carré de 5 centimètres de côté.

FIN

# Bibliographie

- [1] Leslie Lamport. *L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X: A Document Preparation System*. Addison-Wesley, Reading, Massachusetts, second edition, 1994, ISBN 0-201-52983-1.
- [2] Donald E. Knuth. *The T<sub>E</sub>Xbook*, Volume A of *Computers and Typesetting*, Addison-Wesley, Reading, Massachusetts, second edition, 1984, ISBN 0-201-13448-9.
- [3] Michel Goossens, Frank Mittelbach et Alexander Samarin. *The L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Companion*. Addison-Wesley, Reading, Massachusetts, 1994, ISBN 0-201-54199-8. Cet ouvrage a été traduit en français (même titre) chez Campus Press, ISBN 2-7440-0897-4.
- [4] Michel Goossens, Sebastian Rahtz and Frank Mittelbach. *The L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Graphics Companion*. Addison-Wesley, Reading, Massachusetts, 1997, ISBN 0-201-85469-4.
- [5] Bernard Desgraupes. *L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Apprentissage, guide et référence*. Vuibert, 2000, ISBN 2-7117-8658-7.
- [6] Christian Rolland. *L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X par la pratique*. O'Reilly, 1999, ISBN 2-84177-073-7.
- [7] L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X3 Project Team. *L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> for authors*. Distribué avec L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> dans `usrguide.tex`.
- [8] L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X3 Project Team. *L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> for Class and Package writers*. Distribué avec L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> dans `clsguide.tex`.
- [9] L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X3 Project Team. *L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> Font selection*. Distribué avec L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> dans `fntguide.tex`.
- [10] David P. Carlisle. *Packages in the 'graphics' bundle*. Distribué avec les extensions « graphics » dans `grfguide.tex`.
- [11] Rainer Schöpf, Bernd Raichle, Chris Rowley. *A New Implementation of L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X's verbatim Environments*. Distribué avec l'ensemble « tools » dans `verbatim.dtx`.

- [12] Vladimir Volovich, Werner Lemberg and L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X3 Project Team. *Cyrillic languages support in L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X*. Fait partie de la distribution L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> de base : fichiers `cyrguide.dvi` ou `cyrguide.pdf`.
- [13] American Mathematical Society *AMS-L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Version 2.0 User's guide*. Distribué avec les extensions AMS-L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X dans `amslatex.tex`.
- [14] Kristoffer H. Rose. *X<sub>Y</sub>-pic User's Guide*. Téléchargeable sur CTAN avec la distribution X<sub>Y</sub>-pic.
- [15] Bernard Gaulle. *Notice d'utilisation du style french multilingue*. Disponible avec le style `french` sur <http://frenchpro.free.fr>.
- [16] Yves Perrousseau. *Manuel de typographie française élémentaire*. Ateliers Perrousseau éditeur, 1995, ISBN 2-911220-00-5.
- [17] Keith Reckdahl. *Using EPS Graphics in L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> Documents* qui explique tout ce que vous avez toujours voulu savoir et même plus sur les fichiers PostScript et leur utilisation avec L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X. Disponible en ligne sur [CTAN:/tex-archive//info/epslatex.ps](http://CTAN:/tex-archive//info/epslatex.ps)<sup>1</sup>
- [18] Daniel Flipo. Le fichier `lettrine.dtx` est disponible en ligne sur CTAN :  
[CTAN:/tex-archive//macros/latex/contrib/supported/lettrine/](http://CTAN:/tex-archive//macros/latex/contrib/supported/lettrine/)<sup>1</sup>.  
 Le fichier `OOREADME` qui l'accompagne explique comment installer l'extension et produire la documentation et les exemples d'utilisation.
- [19] John D. Hobby, traduction française de P. Fournier et J.-C. Charpentier. « MetaPost », *Cahier GUTenberg* n° 41. Disponible en ligne sur <http://www.gutenberg.eu.org/article88.html>
- [20] FAQ<sup>2</sup> de Marie-Paule Kluth, maintenue par Benjamin Bayart. Disponible en ligne sur <http://www.grappa.univ-lille3.fr/FAQ-LaTeX/>

---

1. Voir page [vi](#) la liste des sites CTAN.

2. FAQ signifie *Frequently Asked Questions* ou Foire Aux Questions.



# Index

<b>Symboles</b>	
\!	52
"	20
\$	45
\(	45
\)	45
\,	47, 52
-	20
–	20
\-	19
—	20
., espace après	30
.....	21
.aux	12
.cls	11
.dtx	11
.dvi	12
.fd	11
.idx	12
.ilg	12
.ind	12
.ins	12
.lof	12
.log	12
.lot	12
.sty	10
.tex	10
.toc	12
\@	30
\[	46
&	38
\\	17, 36–38, 102
\\*	17
\]	46
~	30
<b>A</b>	
A4 (papier)	9, 80
A5 (papier)	9
å	23
accent	23
aigu	23
circonflexe	23
grave	23
accolade	96
accolades	6, 51
\addtolength	104
æ	23
aeguill	86
align	54
alignement décimal	40
amssyb	58
amsmath	47, 65
amsmath	45, 46, 50–56, 58
amssymb	59, 65
\and	32
antislash	5
\appendix	31, 33
\ar	69, 70
\arccos	50
\arcsin	50
\arctan	50
\arg	50
array	53
article (classe)	8
\author	32
avantages de L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X	3

- 
- B**
- B5 (papier) ..... 9
  - babel ..... 25–30
  - babel/frenchb ..... 20, 25, 31, 35
  - \backmatter ..... 33
  - backslash ..... 5
  - \begin ..... 34
  - \bibitem ..... 72
  - \Big ..... 52
  - \big ..... 51
  - \Bigg ..... 52
  - \bigg ..... 52
  - \binom ..... 50
  - blackboard bold ..... 47
  - blancs ..... 4
  - bm ..... 58
  - \bmod ..... 50
  - boîte ..... 105
  - bold face ..... 95
  - \boldsymbol ..... 58
  - book (classe) ..... 8
  - \bsc ..... 27
- C**
- cédille ..... 23
  - calc ..... 104
  - \caption ..... 42, 77
  - caractères réservés ..... 5
  - caractères spéciaux ..... 23
  - \cdot ..... 49
  - \cdots ..... 52
  - center ..... 35
  - césure ..... 18
  - \chapter ..... 31
  - \chaptermark ..... 75
  - \ci ..... 91
  - \cite ..... 72
  - \cleardoublepage ..... 43
  - \clearpage ..... 43
  - codage ..... 11
  - color ..... 82, 86, 87
  - commandes
  - \! ..... 52
  - \( ..... 45
  - \) ..... 45
  - \, ..... 47, 52
  - \- ..... 19
  - \@ ..... 30
  - \[ ..... 46
  - \\ ..... 17, 36–38, 102
  - \\\* ..... 17
  - \] ..... 46
  - \addtolength ..... 104
  - \and ..... 32
  - \appendix ..... 31, 33
  - \ar ..... 69, 70
  - \arccos ..... 50
  - \arcsin ..... 50
  - \arctan ..... 50
  - \arg ..... 50
  - \author ..... 32
  - \backmatter ..... 33
  - \begin ..... 34
  - \bibitem ..... 72
  - \Big ..... 52
  - \big ..... 51
  - \Bigg ..... 52
  - \bigg ..... 52
  - \binom ..... 50
  - \bmod ..... 50
  - \boldsymbol ..... 58
  - \bsc ..... 27
  - \caption ..... 42, 77
  - \cdot ..... 49
  - \cdots ..... 52
  - \chapter ..... 31
  - \chaptermark ..... 75
  - \ci ..... 91
  - \cite ..... 72
  - \cleardoublepage ..... 43
  - \clearpage ..... 43
  - \cos ..... 50
  - \cosh ..... 50
  - \cot ..... 50

---

<code>\coth</code> .....	50	<code>\includegraphics</code> .....	68
<code>\csc</code> .....	50	<code>\includeonly</code> .....	13
<code>\date</code> .....	32	<code>\indent</code> .....	99
<code>\ddots</code> .....	52	<code>\index</code> .....	73
<code>\deg</code> .....	50	<code>\inf</code> .....	50
<code>\degres</code> .....	27	<code>\input</code> .....	13
<code>\depth</code> .....	106, 107	<code>\int</code> .....	50
<code>\det</code> .....	50	<code>\item</code> .....	35
<code>\dim</code> .....	50	<code>\ker</code> .....	50
<code>\displaystyle</code> .....	56	<code>\label</code> .....	33, 46
<code>\documentclass</code> .....	7, 9	<code>\LaTeX</code> .....	20
<code>\dots</code> .....	21	<code>\LaTeXe</code> .....	20
<code>\dq</code> .....	28	<code>\ldots</code> .....	52
<code>\dum</code> .....	91, 92	<code>\left</code> .....	51
<code>\emph</code> .....	34	<code>\leftmark</code> .....	74
<code>\end</code> .....	34	<code>\lettrine</code> .....	99
<code>\eqref</code> .....	46	<code>\lg</code> .....	50
<code>\exp</code> .....	50	<code>\lim</code> .....	50
<code>\fg</code> .....	27	<code>\liminf</code> .....	50
<code>\footnote</code> .....	33, 77	<code>\limsup</code> .....	50
<code>\frac</code> .....	48	<code>\linebreak</code> .....	17
<code>\framebox</code> .....	43, 106	<code>\linespread</code> .....	98
<code>\frenchspacing</code> .....	31	<code>\listoffigures</code> .....	42
<code>\frontmatter</code> .....	32	<code>\listoftables</code> .....	42
<code>\fussy</code> .....	18	<code>\ln</code> .....	50
<code>\gcd</code> .....	50	<code>\log</code> .....	50
<code>\height</code> .....	106, 107	<code>\mainmatter</code> .....	33
<code>\hline</code> .....	38	<code>\makebox</code> .....	106
<code>\hom</code> .....	50	<code>\makeindex</code> .....	73
<code>\href</code> .....	84	<code>\maketitle</code> .....	32
<code>\hspace</code> .....	93, 100	<code>\mathbb</code> .....	47
<code>\hyphenation</code> .....	18	<code>\mathrm</code> .....	56
<code>\idotsint</code> .....	53	<code>\mathversion</code> .....	58
<code>\ieme</code> .....	27	<code>\max</code> .....	50
<code>\ier</code> .....	27	<code>\mbox</code> .....	19, 22, 106
<code>\ignorespaces</code> .....	100	<code>\min</code> .....	50
<code>\ignorespacesafterend</code> ...		<code>\multicolumn</code> .....	40
100		<code>\newcommand</code> .....	92
<code>\iiiint</code> .....	53	<code>\newenvironment</code> .....	93
<code>\iiint</code> .....	53	<code>\newline</code> .....	17
<code>\iint</code> .....	53	<code>\newpage</code> .....	17
<code>\include</code> .....	13	<code>\newtheorem</code> .....	57

<code>\No</code> .....	27	<code>\setlength</code> .....	98, 104
<code>\noindent</code> .....	99	<code>\settodepth</code> .....	104
<code>\nolinebreak</code> .....	17	<code>\settoheight</code> .....	104
<code>\nombre</code> .....	27	<code>\settowidth</code> .....	104
<code>\nopagebreak</code> .....	17	<code>\sin</code> .....	50
<code>\og</code> .....	27	<code>\sinh</code> .....	50
<code>\overbrace</code> .....	49	<code>\sloppy</code> .....	18
<code>\overleftarrow</code> .....	49	<code>\sqrt</code> .....	48
<code>\overline</code> .....	49	<code>\stackrel</code> .....	50
<code>\overrightarrow</code> .....	49	<code>\stretch</code> .....	93, 100, 101
<code>\pagebreak</code> .....	17	<code>\subparagraph</code> .....	31
<code>\pageref</code> .....	33	<code>\subsection</code> .....	31
<code>\pagestyle</code> .....	10	<code>\subsectionmark</code> .....	75
<code>\paragraph</code> .....	31	<code>\substack</code> .....	51
<code>\parbox</code> .....	106	<code>\subsubsection</code> .....	31
<code>\parindent</code> .....	98	<code>\sum</code> .....	50
<code>\parskip</code> .....	98	<code>\sup</code> .....	50
<code>\part</code> .....	31	<code>\tableofcontents</code> ...	31, 98
<code>\pause</code> .....	89	<code>\tan</code> .....	50
<code>\phantom</code> .....	55, 77	<code>\tanh</code> .....	50
<code>\pmod</code> .....	50	<code>\TeX</code> .....	20
<code>\Pr</code> .....	50	<code>\texorpdfstring</code> .....	85
<code>\printindex</code> .....	74	<code>\text</code> .....	56
<code>\prod</code> .....	50	<code>\textbackslash</code> .....	5
<code>\protect</code> .....	77, 78	<code>\textrm</code> .....	56
<code>\providecommand</code> .....	93	<code>\textstyle</code> .....	56
<code>\ProvidesPackage</code> .....	94	<code>\thispagestyle</code> .....	10
<code>\qqquad</code> .....	47, 52	<code>\times</code> .....	49
<code>\quad</code> .....	47, 52	<code>\title</code> .....	32
<code>\raisebox</code> .....	107	<code>\today</code> .....	20
<code>\ref</code> .....	33, 46	<code>\totalheight</code> .....	106, 107
<code>\renewcommand</code> .....	93	<code>\ud</code> .....	53
<code>\renewenvironment</code> .....	93	<code>\underbrace</code> .....	49
<code>\right</code> .....	51	<code>\underline</code> .....	34, 49
<code>\right.</code> .....	51, 53	<code>\up</code> .....	27
<code>\rightmark</code> .....	74	<code>\usepackage</code> .	10, 21, 24, 25, 28–30, 94
<code>\rule</code> .....	43, 93, 107, 108	<code>\vdots</code> .....	52
<code>\scriptscriptstyle</code> ....	56	<code>\vec</code> .....	49
<code>\scriptstyle</code> .....	56	<code>\verb</code> .....	37, 38
<code>\sec</code> .....	50	<code>\verbatiminput</code> .....	76
<code>\section</code> .....	31, 77	<code>\vspace</code> .....	101
<code>\sectionmark</code> .....	75		

- `\widehat` ..... 49
- `\widetilde` ..... 49
- `\width` ..... 106, 107
- `\xymatrix` ..... 69
- `comment` ..... 6, 76
- `commentaires` ..... 6
- `\cos` ..... 50
- `\cosh` ..... 50
- `\cot` ..... 50
- `\coth` ..... 50
- `crochets` ..... 6, 51
- `\csc` ..... 50
- D**
- `délimiteurs` ..... 51
- `\date` ..... 32
- `dcolumn` ..... 40
- `\ddots` ..... 52
- `\deg` ..... 50
- `\degres` ..... 27
- `\depth` ..... 106, 107
- `description` ..... 35
- `\det` ..... 50
- `deux colonnes` ..... 9
- `\dim` ..... 50
- `dimensions` ..... 100
- `displaymath` ..... 46
- `\displaystyle` ..... 56
- `disposition d'une page` ..... 102
- `\documentclass` ..... 7, 9
- `\dots` ..... 21
- `double interligne` ..... 98
- `\dq` ..... 28
- `\dum` ..... 91, 92
- E**
- `\emph` ..... 34, 95
- `emplacement` ..... 41
- `empty` ..... 10
- `en-tête` ..... 10
- `encodings`
  - `font`
- `LGR` ..... 30
- `T1` ..... 29, 30
- `T2A` ..... 28, 29
- `input`
  - `iso88595` ..... 28, 29
  - `utf8` ..... 24, 29
- `\end` ..... 34
- `enumerate` ..... 35
- `environnement` ..... 34
- `environnements`
  - `align` ..... 54
  - `array` ..... 53
  - `center` ..... 35
  - `comment` ..... 6, 76
  - `description` ..... 35
  - `displaymath` ..... 46
  - `enumerate` ..... 35
  - `equation` ..... 46
  - `figure` ..... 41, 42, 67
  - `flushleft` ..... 35
  - `flushright` ..... 35
  - `itemize` ..... 35
  - `lscommand` ..... 91, 92
  - `math` ..... 45
  - `minipage` ..... 106
  - `multline` ..... 54
  - `picture` ..... 67
  - `quotation` ..... 36
  - `quote` ..... 36
  - `split` ..... 54
  - `subarray` ..... 51
  - `table` ..... 41, 42, 67
  - `tabular` ..... 38
  - `thebibliography` ..... 72
  - `verbatim` ..... 37, 75, 76
  - `verse` ..... 36, 37
- `\eqref` ..... 46
- `equation` ..... 46
- `équations`
  - `longues` ..... 54
  - `système d'` ..... 54
- `espace` ..... 4

- 
- après une commande ..... 5
  - en début de ligne ..... 4
  - espace insécable ..... 30
  - espacement
    - horizontal ..... 100
    - mathématique ..... 52
    - vertical ..... 101
  - eucal ..... 65
  - eufrak ..... 65
  - euro ..... 21
  - eurofont ..... 22
  - europs ..... 21, 22
  - eurosans ..... 21
  - eurosym ..... 21
  - executive (papier) ..... 9
  - \exp ..... 50
  - exposant ..... 48
  - exscale ..... 11, 52
  - extension ..... 7, 10
    - .def ..... 77
    - .dtx ..... 11, 12, 76, 77
    - .dvi ..... 13, 68, 77
    - .eps ..... 68
    - .fd ..... 12
    - .glo ..... 77
    - .idx ..... 12, 73, 77
    - .ind ..... 74
    - .ins ..... 12, 76, 77
    - .ps ..... 68
    - .sty ..... 12, 77
    - .tex ..... 12
  - extensions
    - aeguill ..... 86
    - amsbsy ..... 58
    - amsmath .. 45, 46, 50–56, 58
    - amssymb ..... 59, 65
    - babel ..... 25–30
    - babel/frenchb . 20, 25, 31, 35
    - bm ..... 58
    - calc ..... 104
    - color ..... 82, 86, 87
    - dcolumn ..... 40
    - eucal ..... 65
    - eufrak ..... 65
    - eurofont ..... 22
    - europs ..... 21, 22
    - eurosans ..... 21
    - eurosym ..... 21
    - exscale ..... 11, 52
    - fancyhdr ..... 74, 75
    - fontenc ..... 11, 26, 28–30
    - FrenchPro/frenchle ..... 25
    - graphicx ... 67, 68, 82, 86, 87
    - hyperref ..... 80, 82–87
    - ifpdf ..... 86
    - ifthen ..... 11
    - indentfirst ..... 99
    - inputenc ... 11, 24, 26, 28, 29
    - latexsym ..... 11
    - layout ..... 102
    - lettrine ..... 99
    - lmodern ..... 26
    - longtabular ..... 40
    - makeidx ..... 11, 73
    - marvosym ..... 21
    - mathrsfs ..... 65
    - mltex ..... 26
    - pause ..... 89
    - pdfscreen ..... 87, 90
    - showidx ..... 74
    - supertabular ..... 40
    - syntonly ..... 11
    - textcomp ..... 21
    - ucs ..... 24
    - verbatim ..... 6, 75, 76
    - xy ..... 69
- F**
- fancyhdr ..... 74, 75
  - \fg ..... 27
  - fichier source ..... 4
  - figure ..... 40
  - figure ..... 41, 42, 67

- 
- filet ..... 107
  - fleqn ..... 9
  - flushleft ..... 35
  - flushright ..... 35
  - font
    - \emph ..... 95
    - \footnotesize ..... 95
    - \Huge ..... 95
    - \huge ..... 95
    - \LARGE ..... 95
    - \Large ..... 95
    - \large ..... 95
    - \normalsize ..... 95
    - \scriptsize ..... 95
    - \small ..... 95
    - \textbf ..... 95
    - \textit ..... 95
    - \textmd ..... 95
    - \textnormal ..... 95
    - \textrm ..... 95
    - \textsc ..... 95
    - \textsf ..... 95
    - \textsl ..... 95
    - \texttt ..... 95
    - \textup ..... 95
    - \tiny ..... 95
  - font encodings
    - LGR ..... 30
    - T1 ..... 29, 30
    - T2A ..... 28, 29
  - fontenc ..... 11, 26, 28–30
  - \footnote ..... 33, 77
  - \footnotesize ..... 95
  - formules ..... 45
  - \frac ..... 48
  - fraction ..... 48
  - \framebox ..... 43, 106
    - FrenchPro/frenchle ..... 25
  - \frenchspacing ..... 31
  - \frontmatter ..... 32
  - \fussy ..... 18
- G**
- \gcd ..... 50
  - graphicx ..... 67, 68, 82, 86, 87
  - graphiques ..... 67
  - grec
    - alphabet ..... 48
  - groupe ..... 96
  - guillemets ..... 20
- H**
- headings ..... 10
  - \height ..... 106, 107
  - \hline ..... 38
  - \hom ..... 50
  - horizontal
    - accolade ..... 49
    - filet ..... 108
    - trait ..... 49
  - \href ..... 84
  - \hspace ..... 93, 100
  - \Huge ..... 95
  - \huge ..... 95
  - hyperref ..... 80, 82–87
  - \hyphenation ..... 18
- I**
- ı et j sans points ..... 23
  - \idotsint ..... 53
  - \ieme ..... 27
  - \ier ..... 27
  - ifpdf ..... 86
  - ifthen ..... 11
  - \ignorespaces ..... 100
  - \ignorespacesafterend .... 100
  - \iiiint ..... 53
  - \iiint ..... 53
  - \iint ..... 53
  - \include ..... 13
  - \includegraphics ..... 68
  - \includeonly ..... 13
  - \indent ..... 99
  - indentfirst ..... 99

- 
- index ..... 73
  - `\index` ..... 73
  - indice ..... 48
  - `\inf` ..... 50
  - `\input` ..... 13
  - input encodings
    - iso88595 ..... 28, 29
    - utf8 ..... 24, 29
  - inputenc ..... 11, 24, 26, 28, 29
  - `\int` ..... 50
  - intégrale ..... 50
  - interligne ..... 98
  - international ..... 24
  - iso88595 ..... 28, 29
  - italic ..... 95
  - `\item` ..... 35
  - itemize ..... 35
  
  - J**
  - justification ..... 17
  
  - K**
  - `\ker` ..... 50
  - Knuth, Donald E. .... 1
  
  - L**
  - `\label` ..... 33, 46
  - Lamport, Leslie ..... 2
  - `\LARGE` ..... 95
  - `\Large` ..... 95
  - `\large` ..... 95
  - `\LaTeX` ..... 20
  - $\text{\LaTeX}$  2.09 ..... 2
  - $\text{\LaTeX}$  2 $\epsilon$  ..... 2
  - $\text{\LaTeX}$  3 ..... 2, 4
  - `\LaTeXe` ..... 20
  - latexsym ..... 11
  - layout ..... 102
  - `\ldots` ..... 52
  - `\left` ..... 51
  - `\leftmark` ..... 74
  - legal (papier) ..... 9
  - leqno ..... 9
  - letter (papier) ..... 9
  - lettrine ..... 99
  - `\lettrine` ..... 99
  - `\lg` ..... 50
  - LGR ..... 30
  - ligature ..... 22
  - `\lim` ..... 50
  - `\liminf` ..... 50
  - `\limsup` ..... 50
  - `\linebreak` ..... 17
  - `\linespread` ..... 98
  - `\listoffigures` ..... 42
  - `\listoftables` ..... 42
  - livre ..... 8
  - lmodern ..... 26
  - `\ln` ..... 50
  - `\log` ..... 50
  - longtabular ..... 40
  - lscommand ..... 91, 92
  
  - M**
  - `\mainmatter` ..... 33
  - `\makebox` ..... 106
  - makeidx ..... 11, 73
  - `\makeindex` ..... 73
  - makeindex ..... 73
  - `\maketitle` ..... 32
  - marges ..... 102
  - marvosym ..... 21
  - math ..... 45
  - mathématiques ..... 45
    - accents ..... 49
    - espaces ..... 52
    - fonctions ..... 50
  - `\mathbb` ..... 47
  - `\mathrm` ..... 56
  - mathrsfs ..... 65
  - `\mathversion` ..... 58
  - `\max` ..... 50
  - `\mbox` ..... 19, 22, 106
  - METAPOST ..... 82
  - `\min` ..... 50



- 
- minipage ..... 106
  - Mittelbach, Frank ..... 2
  - mltex ..... 26
  - modulo ..... 50
  - moins (signe) ..... 20
  - montant ..... 108
  - \multicolumn ..... 40
  - multiline ..... 54
  
  - N**
  - \newcommand ..... 92
  - \newenvironment ..... 93
  - \newline ..... 17
  - \newpage ..... 17
  - \newtheorem ..... 57
  - \No ..... 27
  - \noindent ..... 99
  - \nolinebreak ..... 17
  - \nombre ..... 27
  - \nopagebreak ..... 17
  - \normalsize ..... 95
  - notitlepage ..... 9
  
  - O**
  - objets flottants ..... 41
  - œ ..... 23
  - \og ..... 27
  - oneside ..... 9
  - openany ..... 9
  - openright ..... 9
  - option ..... 8
  - \overbrace ..... 49
  - overfull hbox ..... 18
  - \overleftarrow ..... 49
  - \overline ..... 49
  - \overrightarrow ..... 49
  
  - P**
  - \pagebreak ..... 17
  - \pageref ..... 33
  - \pagestyle ..... 10
  - papier
    - A4 ..... 9
    - A5 ..... 9
    - letter ..... 9
    - taille du ..... 9
  - \paragraph ..... 31
  - paragraphe ..... 15
  - paramètres ..... 6
  - \parbox ..... 106
  - parenthèses ..... 51
  - \parindent ..... 98
  - \parskip ..... 98
  - \part ..... 31
  - pause ..... 89
  - \pause ..... 89
  - pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X ..... 80–82, 87, 89
  - pdfscreen ..... 87, 90
  - \phantom ..... 55, 77
  - picture ..... 67
  - pieds de page ..... 10
  - plain ..... 10
  - \pmod ..... 50
  - point ..... 21
  - points de suspension ..... 21, 52
    - diagonaux ..... 52
    - verticaux ..... 52
  - police ..... 94
  - PostScript encapsulé ..... 67
  - \Pr ..... 50
  - préambule ..... 7
  - prime ..... 49
  - \printindex ..... 74
  - \prod ..... 50
  - \protect ..... 77, 78
  - \providecommand ..... 93
  - \ProvidesPackage ..... 94
  
  - Q**
  - \qqquad ..... 47, 52
  - \quad ..... 47, 52
  - quotation ..... 36
  - quote ..... 36
  
  - R**

- références croisées ..... 33  
 racine carrée ..... 48  
`\raisebox` ..... 107  
 rapport ..... 8  
 recto simple ..... 9  
 recto-verso ..... 9  
`\ref` ..... 33, 46  
`\renewcommand` ..... 93  
`\renewenvironment` ..... 93  
 report (classe) ..... 8  
`\right` ..... 51  
`\right.` ..... 51, 53  
`\rightmark` ..... 74  
 roman ..... 95  
`\rule` ..... 43, 93, 107, 108
- S**  
 sans serif ..... 95  
 scandinaves (caractères) ..... 23  
`\scriptscriptstyle` ..... 56  
`\scriptsize` ..... 95  
`\scriptstyle` ..... 56  
`\sec` ..... 50  
`\section` ..... 31, 77  
`\sectionmark` ..... 75  
`\setlength` ..... 98, 104  
`\settodepth` ..... 104  
`\settoheight` ..... 104  
`\settowidth` ..... 104  
 showidx ..... 74  
`\sin` ..... 50  
`\sinh` ..... 50  
 slanted ..... 95  
 slides (classe) ..... 8  
`\sloppy` ..... 18  
`\small` ..... 95  
 small caps ..... 95  
 somme ..... 50  
 split ..... 54  
`\sqrt` ..... 48  
`\stackrel` ..... 50  
`\stretch` ..... 93, 100, 101
- style de page  
 empty ..... 10  
 headings ..... 10  
 plain ..... 10  
 subarray ..... 51  
`\subparagraph` ..... 31  
`\subsection` ..... 31  
`\subsectionmark` ..... 75  
`\substack` ..... 51  
`\subsubsection` ..... 31  
`\sum` ..... 50  
`\sup` ..... 50  
 supertabular ..... 40  
 symboles  
 gras ..... 58  
 mathématiques ..... 59  
 syntonly ..... 11  
 systèmes d'équations ..... 54
- T**  
 T1 ..... 29, 30  
 T2A ..... 28, 29  
 table ..... 41, 42, 67  
 tableau ..... 40  
`\tableofcontents` ..... 31, 98  
 tabular ..... 38  
 taille  
 de la police par défaut .... 9  
 des polices ..... 94  
 des polices mathématiques ..  
     55  
 du papier ..... 9, 80  
 prédéfinies ..... 95  
`\tan` ..... 50  
`\tanh` ..... 50  
`\TeX` ..... 20  
`\texorpdfstring` ..... 85  
`\text` ..... 56  
`\textbackslash` ..... 5  
`\textbf` ..... 95  
 textcomp ..... 21  
`\textit` ..... 95

- 
- `\textmd` ..... 95  
`\textnormal` ..... 95  
`\textrm` ..... 56, 95  
`\textsc` ..... 95  
`\textsf` ..... 95  
`\textsl` ..... 95  
`\textstyle` ..... 56  
`\texttt` ..... 95  
`\textup` ..... 95  
  `thebibliography` ..... 72  
`\thispagestyle` ..... 10  
  tilde ..... 30, 49  
`\times` ..... 49  
`\tiny` ..... 95  
  tired ..... 20  
`\title` ..... 32  
  `titlepage` ..... 9  
  titre du document ..... 9, 32  
`\today` ..... 20  
`\totalheight` ..... 106, 107  
  `transparent`s ..... 8  
  `twocolumn` ..... 9  
  `twoside` ..... 9
- U**
- `ucs` ..... 24  
`\ud` ..... 53  
  `umlaut` ..... 23  
`\underbrace` ..... 49  
  `underfull hbox` ..... 18  
`\underline` ..... 34, 49  
  unités ..... 100, 101  
`\up` ..... 27  
  `upright` ..... 95  
`\usepackage` ..... 10, 21, 24, 25,  
  28–30, 94  
  `utf8` ..... 24, 29
- V**
- `\vdots` ..... 52  
`\vec` ..... 49  
  vecteurs ..... 49
- `\verb` ..... 37, 38  
  `verbatim` ..... 6, 75, 76  
  `verbatim` ..... 37, 75, 76  
`\verbatiminput` ..... 76  
  `verse` ..... 36, 37  
  vertical  
    `espacement` ..... 101  
    points de suspension ..... 52  
  virgule ..... 21  
`\vspace` ..... 101
- W**
- `\widehat` ..... 49  
`\widetilde` ..... 49  
`\width` ..... 106, 107  
  WYSIWYG ..... 2, 3
- X**
- `xy` ..... 69  
`\xymatrix` ..... 69